

Christophe BLAIN • Joann SFAR • Lewis TRONDHEIM

# Donjon

Une JEUNESSE qui s'ENFUIT



DELCOURT

Petit Guide du Donjon.

L'époque  
Potion-Minet  
retrace la création  
du Donjon.

L'époque Zénith  
raconte l'apogée  
du Donjon.

L'époque  
Crépuscule  
relate la fin  
du Donjon.

Donjon Monsters  
raconte une grande aventure  
d'un personnage secondaire  
de Donjon.

Donjon Parade  
se situe entre le tome 1  
et le tome 2 de Zénith.  
Ce sont des histoires  
humoristiques avec  
Herbert et Marvin.

Donjon Bonus,  
c'est des surprises  
en plus.

Pour tout savoir sur Donjon  
rendez-vous sur [donjohland.com](http://donjohland.com).

POTRON-MINET

# Donjon

-97

Une jeunesse qui s'enfuit



Scénario Joann Sfar & Lewis Trondheim

Dessins Christophe Blain

Couleurs Walter

DEL COURT

UNE, DEUX, TROIS PIÈCES POUR CELUI DE CHAT,  
UNE, DEUX, TROIS PIÈCES POUR TOI,  
UNE, DEUX, TROIS PIÈCES POUR MOI...

POURQUOI TU COMPTES  
PAS DIX PAR DIX, ÇA  
IRAIT PLUS VITE.

HÉ! HÉ! C'EST PAS PARCE QUE TU SAIS  
COMPTER JUSQU'À PIX QUÉ TU DOIS  
LA RAMENER, HEIN!

BRLIIN

BROM

LÂCHEZ VOS ARMES!

LES MÂINS SUR  
LA TABLE!

HUM... JE SERAIS FORT SURPRIS QUE CE BUTIN SOIT  
LE FRUIT D'ACTIVITÉS LICITES.

ALLONS GREDINS, REMETTEZ CES RICHESSES DANS LE SAC  
ET RENDONS-LES À LEURS PROPRIÉTAIRES LÉGITIMES.

MAIS!!!

DE QUOI?

MAS SEIGNEUR, ÇA FAIT UNE SEMAINE QU'ON PIQUE ÇA PETIT BOUT PAR PETIT BOUT. ON NE SAIT PLUS...

VOUS SAVEZ, ON DEMANDE PAS TROP L'IDENTITÉ DES GENS AVANT DE LES VOLER.

VOUS N'ESPÉREZ TOUT DE MÊME PAS QUE JE VAIS VOUS LAISSER JOUIR IMPUNÉMENT DE CE TRÉSOR?



NON, M'SIEUR,  
AUCUN PROBLÈME.

GARDEZ TOUT ET  
LAISSEZ-NOUS LA  
VIE SAUVE.

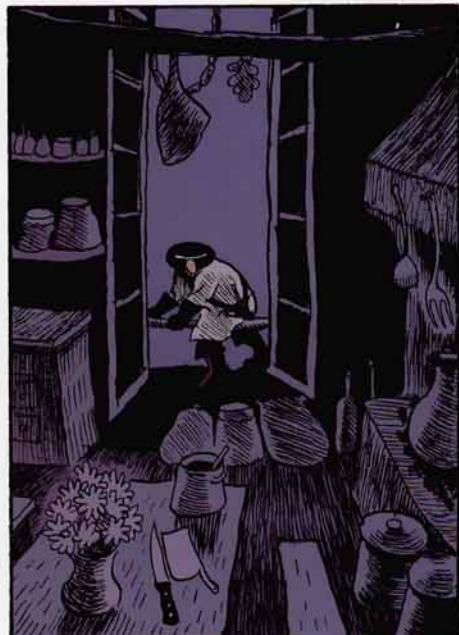


JE NE PEUX PAS LAISSEZ CET ARGENT LÀ. ILS VIENDRAIENT LE REPRENDRE DÈS QUE J'AURAI LE DOS TOURNÉ.

JE VAIS TROUVER UNE INSTITUTION CHARITABLE ET JE LAISSEZAI ÇA CHEZ EUX.







« VENDANGES TARDIVES »...  
EXCELLENT...

ET CES FLEURS  
CONVIENDRONT  
PARFAITEMENT.

MAIS IL FAUT QUAND MÊME  
DÉDOMMAGER CES GENS.

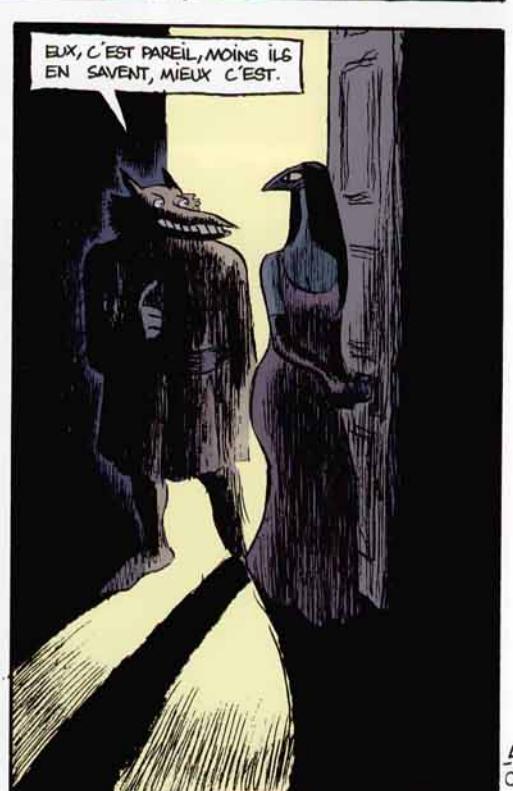
ALEXANDRA, PARDONNEZ-MOI DE  
VOUS IMPORTUNER SI TARD MAIS  
LA NUIT EST SI BELLE QU'EN  
PROFITER SEUL SERAIT MAL.

NON.

BONSOIR, JE PASSAIS JUSTEMENT PAR CHEZ VOUS  
ET COMME J'AÎ UNE BONNE BOUTEILLE...

NON.

LE VIN? AH, J'EN AI  
TOUJOURS AVEC MOI.



C'EST JOLI CHEZ VOUS. ON SENT BIEN LA FEMME DE GOUT ET PLEINE DE DÉLICATESSSE.

TIENS? VOUS COLLECTIONNEZ LES ÉPÉES?

OUI... LES PAIRES DE BOTTES ÉGALEMENT.

VOUS SAVIEZ CE QUE J'AIMERAIS MA JOLIE?

DITES.

J'AIMERAIS METTRE LE PETIT ACCESSOIRE DONT NOUS AVONS PARLÉ.

AH OUI... TENEZ, IL EST LÀ-BAS, DERRIÈRE LE FAUTEUIL.

OUI... HU HU... J'IMAGINE QU'ON NE LAISSE PAS GA EN ÉVIDENCE CHEZ SOI.

JE NE LE TROUVE PAS, VOUS ÊTES CERTAINE QU'IL EST ICI?

BOM



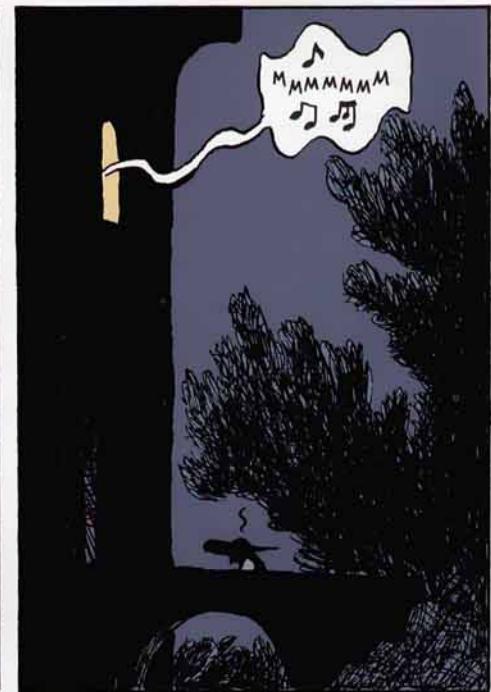


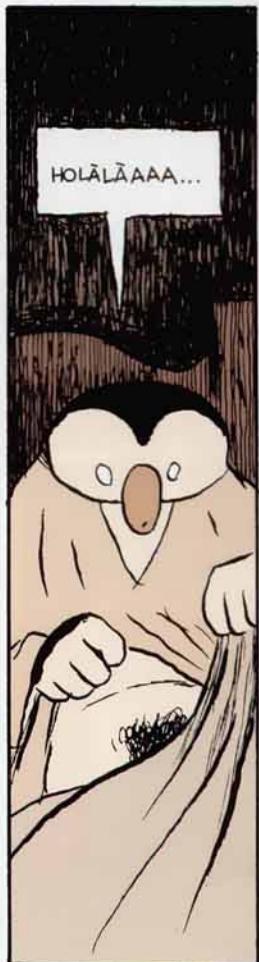
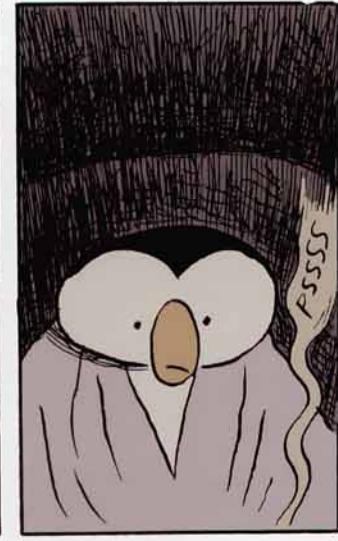




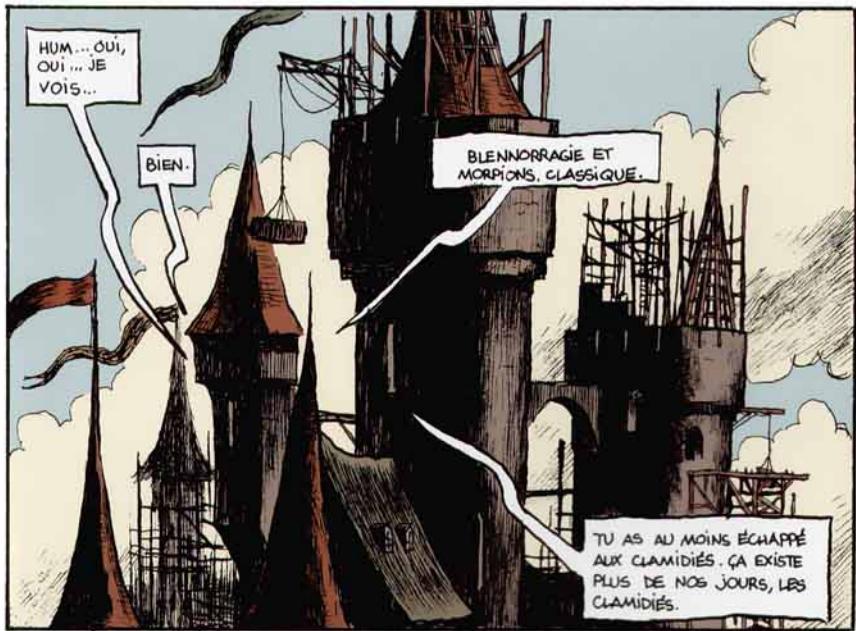


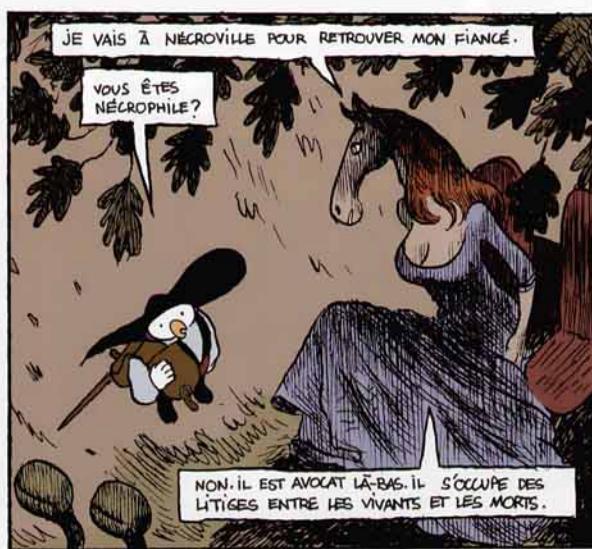


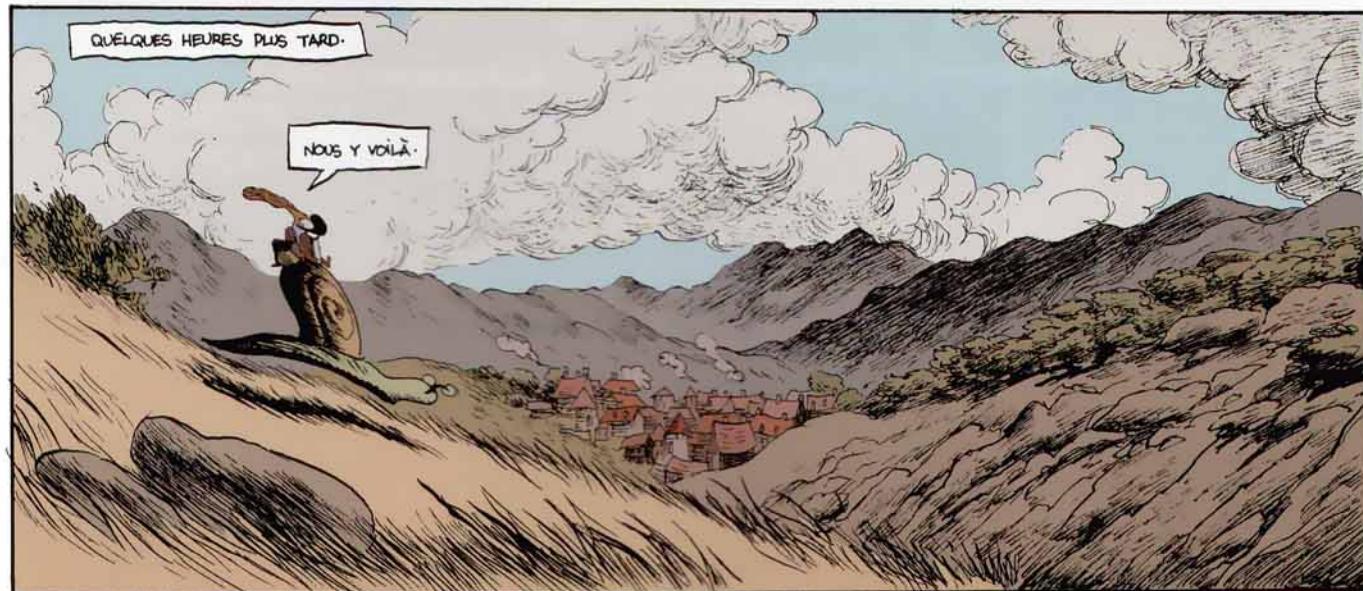




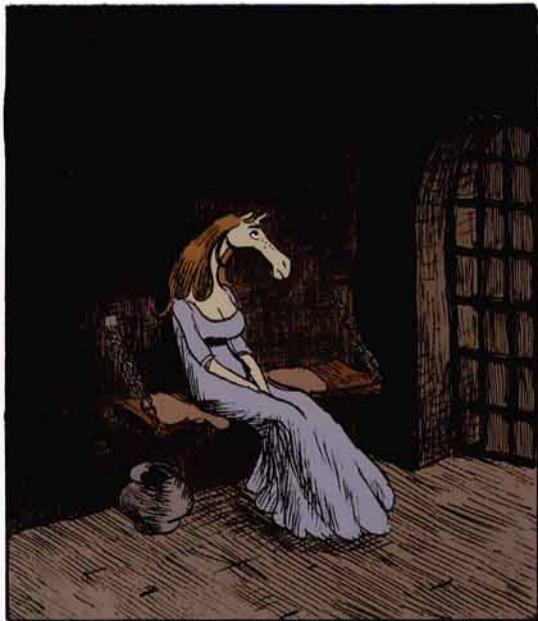


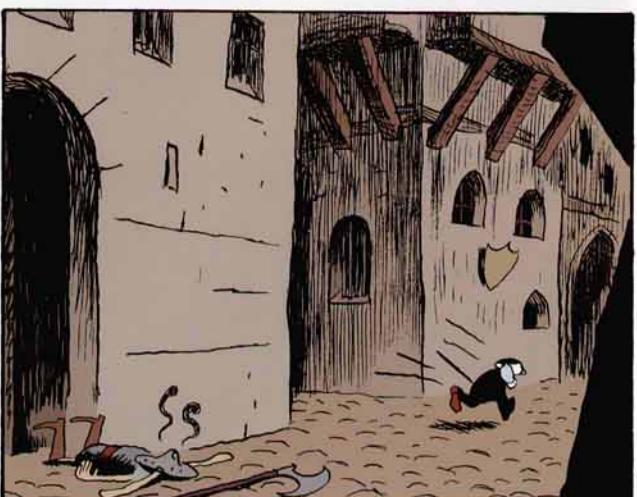




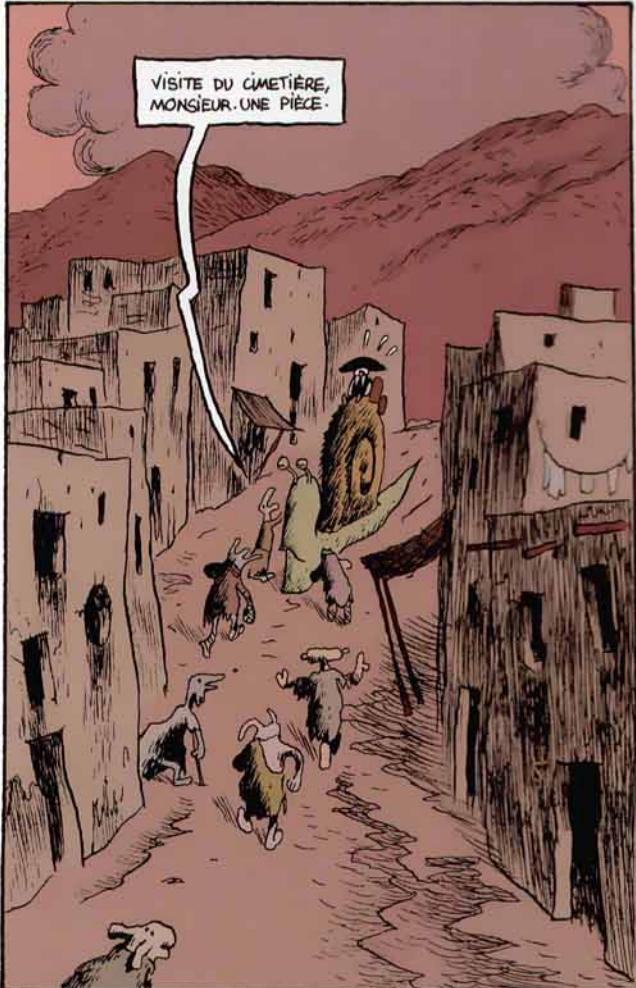




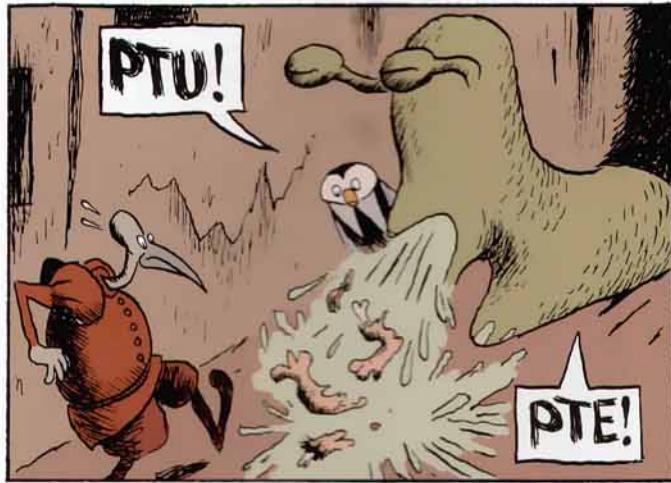




NÉCROVILLE... UN GIGANTESQUE CIMETIÈRE AUTOUR DUQUEL HABITENT DES NOTAIRES, DES AVOCATS, DES MARBRIERS, DES FOSSEYEURS...









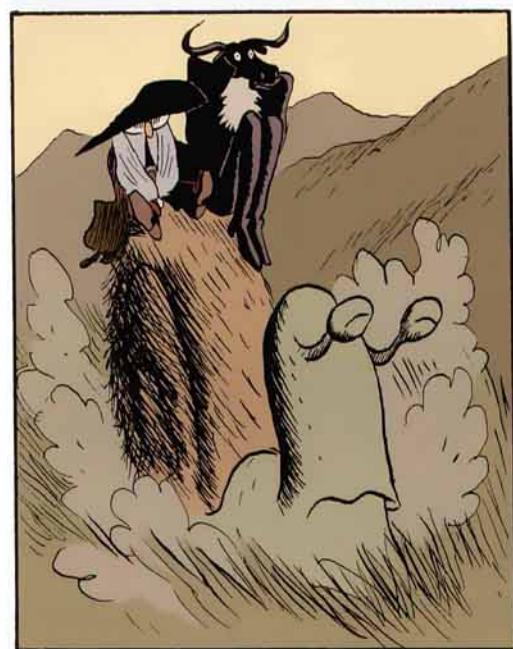


ON NE PEUT PAS LA LAISSER LÀ-BAS. ELLE A BESOIN D'UN AVOCAT. IL FAUT ALLER LA SAUVER.











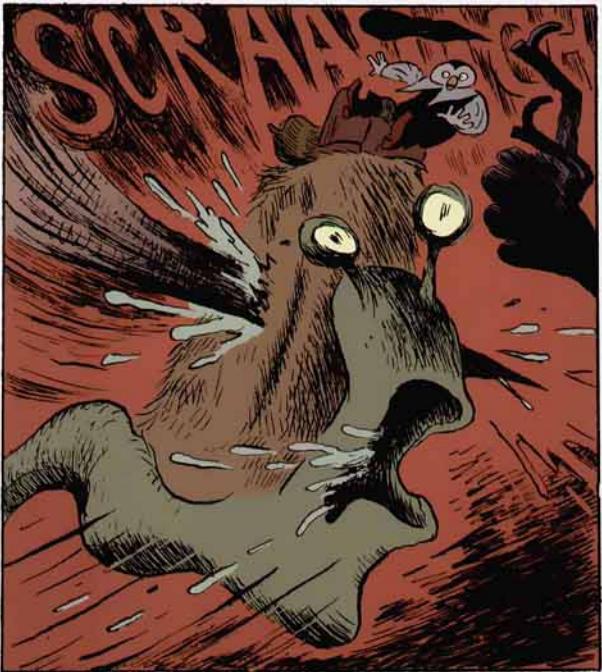












j'ai mon  
couteau.







Rien. Mais si vous me suivez à Antipolis, vous gagnerez plus.



OÙ SOMMES-NOUS?

C'EST LE CHANTIER DU MÉTRO  
D'ANTIPOLE. NOUS ALLONS SORTIR  
À PROXIMITÉ DE LA LANTERNE  
ROUGE.

C'EST QUOI  
UN MÉTRO?

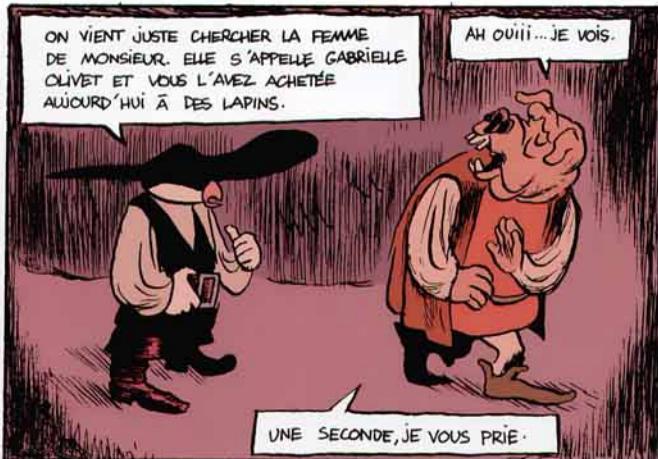
CH'AIS PAS  
MAIS ÇA PUE.

VOILÀ, C'EST  
JUSTE ICI.

ON ENTRE  
EN FORCE?

LAISSEZ-MOI  
FAIRE.

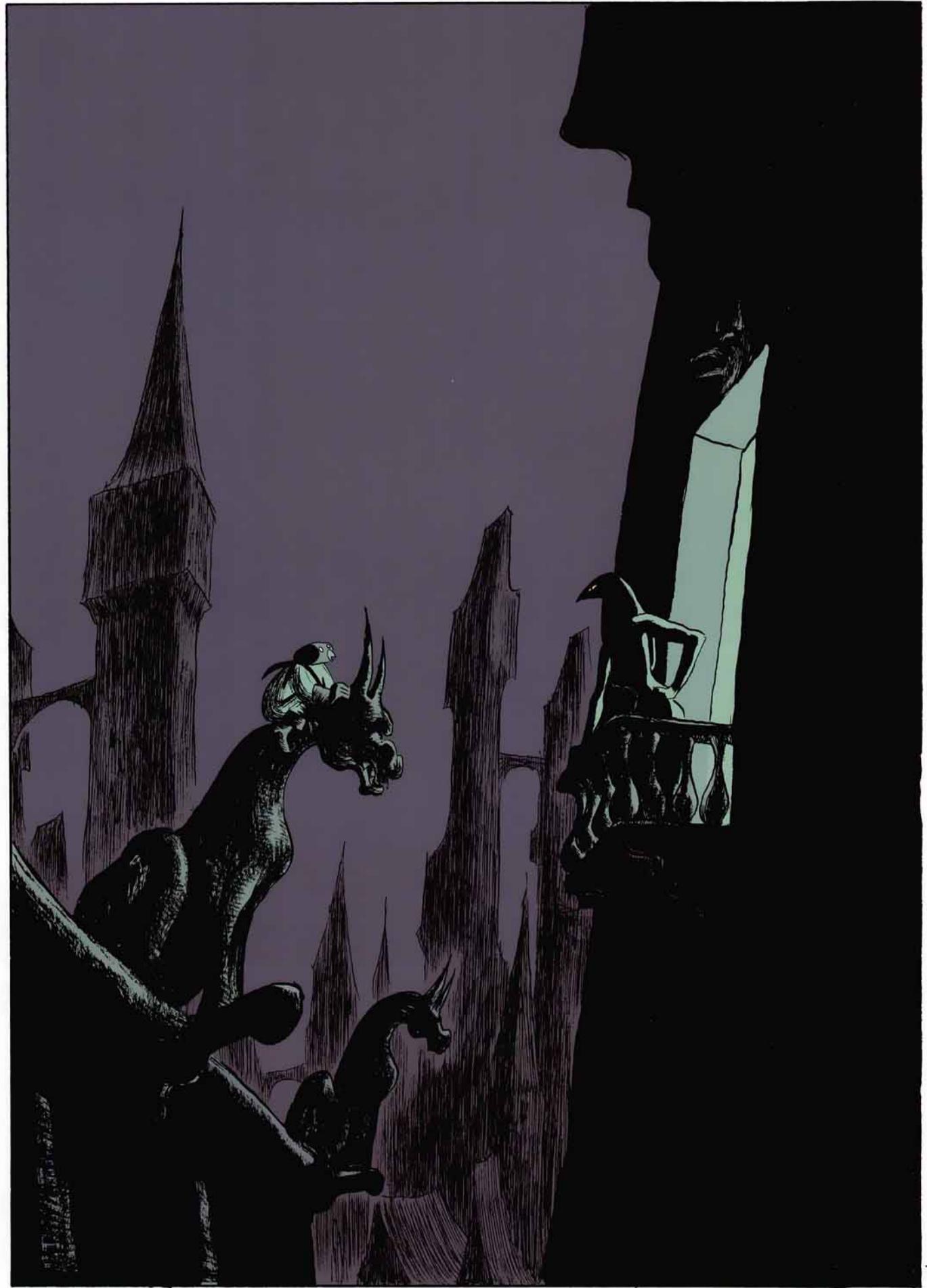




MERCI, HYACINTHE... JE N'OUBLIERAI JAMAIS CE QUE VOUS AVEZ FAIT POUR NOUS.







- Et la femme que j'aime est un assassin et elle m'a collé des morpions  
et la chtouille et elle m'a fait tuer un type.

- Ah, l'amour !

