



yoko tsuno

roger leloup

20

L'ASTROLOGUE DE BRUGES









yoko tsuno
électronicienne

par roger leloup

L'ASTROLOGUE DE BRUGES



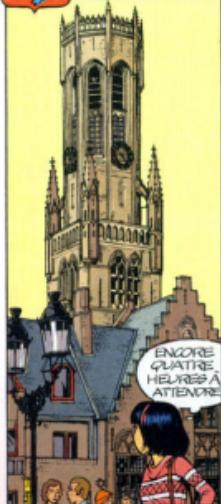
RETOURANT DE LAURENT BOURGEOIS - 1986

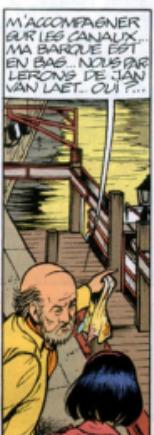
PROGETTO - 1986

DUPUIS



En ce samedi d'automne, seize heures exactement au gong du Belfroi de Bruges...





AH ? UNE AUTRE JEUNE FILLE ASIATIQUE, PROBABLEMENT... MAIS POUR VAN LAET, AUCUN DOUBT, C'EST UN COMPTÉ DE TALENT QUI VOUS BRODEZ UN TABLEAU 18^e SIÈCLE SI AUTHENTIQUE QUE LES EXPERTS SE LAISSENT PRENDRE...



... ET SI LES MURS DE BRUGES POUVAIENT PARLER... QUE DIRAIENT-ILS ?



MONSIEUR JOSE, JE SUIS ARCHÉOLOGUE PAR PASSION ET CROIEZ-MOI, DEMOISELLE AUX YEUX EN AMANDE, À BRUGES CERTAINES PIERRES ONT GARDE L'ODEUR DU SOUPAPE, ET L'EMPREINTE DU MALIN !



MOI, JE M'APPELLE YOKO TELUNO. JE SUIS ÉLECTRONICIENNE ET TROUVE VOTRE MOTEUR BIEN SILENCIEUX !



Le canot s'engage dans un canal latéral...



Et, plus loin, sur le canal...



DURANT VOTRE ENTREVUE AVEC VAN LAET, JE ME TIENDRAI DANS MA BARQUE, LA SONG LES FEUILLAGES ! À VOUS ÉENTENDRE, MONSIEUR JOSE, C'EST AU DIABLE QUE JE RENDS VISITE !



3 AU DIABLE, NON ! MAIS À QUELQU'UN QUI A SIGNÉ UN PACTE AVEC LUI !



Vingt heures Yoko s'échappe vers son rendez-vous

et s'engage bientôt dans une cour intérieure.

UN FAUTE AVEC LE
DIABLE ? CE N'EST
PAS SÉRIELX !

VOYONS À QUOI
RESSEMBLE CE
SUJET DE SATAN !



UN PEINTRE N'OUBLIE JAMAIS LA FEMME QUI A
POSE POUR VOUS ?... PPOSE POUR LUI !
MOI... QUAND ?

EN 1545 ! JUGEZ-EN
PAR VOUS-MÊME !

SOIT ! CETTE JEUNE FEMME
ME RESSEMBLE... MAIS DE LA
À... OH ! MONYA !



AH ! AU MOINS, VOUS RECOGNISSEZ VOTRE DÉNOMMÉE DE COMPAGNIE !
ET J'ALTRAIS POUR, AVEC ELLE, POUR CE TABLEAU... EN 1545 ?



ENSEMBLE, NON ! J'AI UTILISÉ CES CROQUIS QUE J'AVAIS PRIS DE VOUS LORS DE NOS TROP BREVES RENCONTRES À CETTE ÉPOQUE !



MAIS NOUS ALLONS Y REMÉDIER ! PRÉPARE LA BÉRIGUE, JAN !

DE QUOI DOIS-JE ME SOUVENIR ?



INCROYABLE ! VOUS AVEZ GARDE VOTRE MYSTIFICATION ! TEINT DE VELOURS ! RIEN NE PROUVE QUE...



LE TEMPS AURAIT-IL EFFACÉ EN VOUS TOUTE SOUVENANCE, MÉMORIATELLE ?



DE L'ENDROIT OÙ, ICI, À BRUGES VOUS AVEZ CACHÉ, IL Y A PLUS DE QUATRE SÉCLES, LA FIOLE Verte !

OU... QUELLE FIOLE Verte ?



LA FIOLE Verte DE ZACHARIALS, AVEC CELA, VOUS ALLEZ RETROUVER VOTRE CLAIRVOYANCE D'ANTAN...



EN CETTE PÉRIODE DE LA RENAISSANCE, VOUS BÉGAISSÉZ UNE CICATRICE À L'ÉPAULE, IL DOIT EN RESTER DES TRACES... CICATRICE ?



Et avant que son second aventure ne se négocie, Yoko hésite vers lui le présent chevallet...





ILS ÉTAIENT DEUX ET PRÉTENDAIENT ME FAIRE AVOIR L'ENDROIT OU J'AVAIS CACHÉ LA FIOLE Verte DE ZACHARIUS...

LA FIOLE DE ZACHARIUS! VOUS? IMPENSABLE, CETTE FABLE DATE DU 16^e SIECLE!

POUR MOI, CE SOIR, TOUT DATE DU 16^e! QUE CONTENAIT CETTE FIOLE?

LE VIRUS DE LA PESTE NOIRE! HEIN?



LA PESTE NOIRE! ici, à BRUGES! aïe!



ATTENTION, LA MARCHÉ EST GLISSANTE!



MA FILLE, MARIÉE A LAISSE ICI PAS MAL DE VÊTEMENTS, VOUS ALLEZ TROUVER DE QUOI VOUS CHANGER!



PEU APRÈS, à l'étage... SA CHAMBRE ET SA GARDE-ROBE, LA SALLE DE BAINS EST À CÔTÉ...



OOH! SÉRIEUSE EN-TAILLE! J'APPELLE UN AMI MÉDECIN!



KAREL, J'AIS BESOIN DE TOI... UNE VILaine COUPURE A L'ÉPAULE... PAS MOI... UNE JEUNE FILLE QUI A APPROCHÉ VAN LAET DE TROP PRÈS... APPORTE TON MICROSCOPE!



Bruges s'assoupit



Tandis que chez Monsieur Jos...

J'AI RECOUVRU AU MEILLEUR... MAIS,
VOUS GARDEREZ UNE CICA...

CICATRICE?
JE SAVOIS!



JE VOUS VOUS FAIRE UNE PIQURE
CONTRE LE TÉTANOS, LES VIRUS
SONT TENACES DANS LES CANAUX!

JE N'EN DOUTE PAS.
CROYEZ-MOI QUE CELUI
DE LA PESTE NOIRE
PLAIGNE VIRE VIRE POUR DE
QUATRE SIECLES!



POURQUOI PAS? VAN LAET SEMBLE
L'AVOIR PRÉVU!... NE BOUGEZ PAS!



QUEL L'ANALYSE D'UNE BOUTEILLE DE L'OS
REVELA UNE DATATION DE QUATRE SIECLES!
QUANT À LA TEXTURE DE SA PEAU...

C'ÉTAIT LA MIENNE QUE VOUS
AVEZ VÉRIFIÉE AU MICROSCOPE?



DÉSOLÉE, JE NE VIENS PAS DU
16^e, MÊME SI VAN LAET M'
A PEINTÉ, UN FAUCON AU PIED!

FAUCON? OÙ C'EST LÀ QUE
JE VOUS AI DÉJÀ VUE!



Un instant plus tard...

J'AI PRIS CETTE
PHOTO ET EXPERTISE CE TABLEAU CHEZ
VAN LAET DURANT SON SÉJOUR À
L'HÔPITAL. C'EST UN AUTHENTIQUE 16^e!

ET MON PORTRAIT
AUTENTIQUE !...



DITONS CELUI D'UNE JEUNE FILLE DU
16^e SIECLE POURQUOI VOUS ÊTES LE BOSSE
ET AVEC LAQUELLE VAN LAET VOUS CONFOND!

C'EST PLAISIBLE, MAIS CELA NE NOUS
DIT PAS QU'ELLE "A CACHÉ LA FIOLE!"



AH! CA, MON ENFANT, PLONGEZ
DANS LE TABLEAU ET
ALLEZ LE LUI DEMANDER!

EXCELLENTE SUGGESTION...
JE VAIS Y RÉFLÉCHIR!



Monsieur Jos a reconduit le docteur... Yoko examine le jardin...



LE JARDIN! POUR Y FAIRE ATTERIR
UNE MACHINE DIABOLIQUE.
UNE MACHINE À EX-
PLORER LE TEMPS!



UNE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS
CE GÉRAT DIABLEMENT PRATIQUE... MAIS
PROPRIOITAIRE DE LA PAPER A CET ENDROIT!

POURQUOI? IL EST SACRÉ?

NON, MAUDIT! NOUS SOMMES
SUR LA TOMBE DU DIABLE!

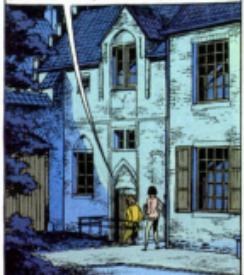
LA TOMBE DU DIABLE!
ICI? DANS CE JARDIN...

SOUS CE JARDIN!... VENEZ, NOUS
ALLONS LUI RENDRE VISITE!...

AU DIABLE! J'AI HATE DE VOIR CA!



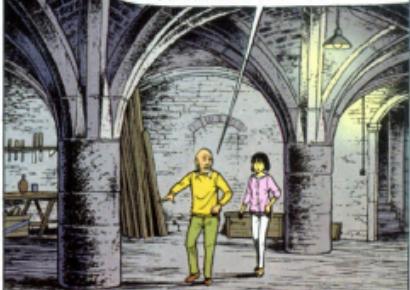
AU 16^e SIECLE S'ÉLEVAIT ICI
UNE AUTRE DEMEURE. IL N'EN
SUITE QUÉ LES CAVES!



MAIS... QUI DONG HABITAIT ICI?
ZACHARIUS, MON ENFANT!



CES CAVES ÉTAIENT REMPLIES DE TERRE
ET DE DEBRIS... JE LES AI EVACUÉS.



ET MIS A JOUR CE PASSE
GE QUI ÉTAIT MURE!



JE L'AÎ DÉGAGÉ ET
J'AÎ ABOUTI ICI!



C'EST ÇA, LE TOMBÉAU
DU DIABLE?...

C'ÉTAIT SON
LABORATOIRE!



Jos a conduit Yoko au niveau du sol de la crypte...

À QUOI SERVAIENT
CES FOURNEAUX ?

À LA PRATIQUE DE L'ALCHIMIE
ET CES CHEMINÉES À ÉVACUER
LES FUMÉES À L'EXTERIEUR !

L'UNE DE CES CHEMINÉES SANS FOURNEAU
M'A INTRIGUÉ PAR SA TAILLE... J'AI
PERCÉ ET CONSTATÉ QU'ELLE PLON-
GEAIT VERTICALEMENT DANS LE SOL !

VOUS Y ÊTES DESCENDU ?

QUI, MAIS PAS TROP BAS.
DES ÉBOLIS OBSTRENT
LE CONDUIT ET L'EAU Y
FAIT BARRIÈRE... ET
C'EST PAREIL DANS
L'AUTRE ACCÈS...

L'AUTRE ACCÈS ?



UN PLUTÉ, AVEC UN BACALIER
À VIE... J'ARRIVE TOUT JETÉ
À ENDIGUER LA MONTÉE
DES EAUX... LES POMPES FONC-
TIONNENT JOUR ET NUIT !

CELA DEVAIT CONDUIRE À UN LABORATOIRE
PLUS PROFONDE PONT IL NE RESTE QU'UN
AMALGAME DE DÉBRIS ET DE BOUE.
COMME S'IL AVAIT EXPLO-
SÉ ET LE DIABLE ?



Jos a ramené Yoko dans la salle des fourneaux.
LE "DIABLE" QUE ZACHARIUS PRÉTENDAIT HÉ-
BERGER DANS SES CAVES, EST LÀ, BIEN AU SEC !

AH ? ZACHARIUS AVAIT
SON DIABLE PRIVE... ?



UN SQUELETTE ! QU'EST-CE QUI PROUVE QUE ?

UN TEXTE DU 16^e DIT QUE ZACHARIUS AU-
RANT OFFERT UNE MAIN AU DIABLE EN
REMPLACEMENT DE CELLE QUE LE MALIN
AVAIT PERDUE DANS LE FEU DE L'ENFER.



CELA CORRESPOND !... NON ?...

UNE MAIN MÉCANIQUE !
CE ZACHARIUS ÉTAIT UN
GÉNIE UNIVERSEL !



ATTENDEZ ! CE TEXTE PRÉCISE
QU'EN ÉCHANGE, SATAN LUI A
GÉDÉ UNE FIOLE VERTÉ DANS
LAQUELLE IL AVAIT EMPRISONNÉ
LA PESTE NOIRE !...

ET... QUE FIT ZACHARIUS
DE CE MACABRE GADEN ?



ZACHARIUS, QUI ÉTAIT ASTROLOGUE, BRAVAIT LE TRIBUNAL DE L'INQUISITION EN MENAÇANT DE DEVERSER LE CONTENU DE LA FIOLE VERTÉE DANS LES CANAUX DE BRUGES, SI L'ON TENTAIT DE S'EMPARER DE SA PERSONNE !

CE N'ÉTAIT PEUT-ÊTRE QUE DU BLUFF ?

DETROMPEZ-VOUS ! DANS CHACUNE DES VILLES D'EUROPE, D'OU ZACHARIUS A ÉTÉ CHASSÉ, LA PESTE S'EST DÉCLARÉE APRÈS SON DÉPART !...



Un instant plus tard...

LAISSEZ-CE
PIABLE DORMIR ET REMONTONS CHEZ
LES HOMMES... NON, PAR ICI !...



UN AUTRE... IL SERVAIT À INTRODUIRE EN CES LIEUX, LE COMBUSTIBLE DES FOURNEAUX

À DEMI EFFONDRE, J'AI Dû
DÉBLAYER ET ÉTANCONNER !

Après 200 mètres de couloir...
CE BOULON N'EN FINISSAIT PAS !

C'ÉTAIT DANS CETTE
GALLE QUE L'ON ENTREPOSSAIT LES MATIÈRES PREMIÈRES...
ON SORT PAR LE PLAFOND !



CECI ÈTRE UN ANCIEN FUITE D'AÉRATION... IL ÉTAIT BOUTE ET
ABOUESSAIT SOUS UNE REMISE... J'AI ACHETÉ CELLE-CI ET
J'AI AMÉNAGE LE JARDINAGE...

VOUS AVEZ RESTAURÉ
TOUT CELA, TOUT SEUL ?

AVEC MON FRÈRE
DURANT TRENTE ANS !



CROYEZ-MOI,
J'URURUAN YONO,
À PART PIEL,
NU, NE GAIT OU
J'AI ENGAGÉ LE
DIABLE !



Une demi-heure plus tard chez Monsieur Joe...

VOUS ÊTES SONGEUSE... LE SQUELETTE DU DIABLE VOUS AURAIT-IL IMPRESSIONNÉE?

SON SQUELETTE MOINS QUE L'IDÉE DE LE REJOIR, UN JOUR, VIVANT !...



POUR CELA, IL VOUS FAUDRAIT RETOURNER EN 1545. VOUS Y RENCONTREZ CELUI QU'VOUS A RÉCLAMÉ LA FIOLE !

C'EST LUI !... VOUS LE CONNAISSEZ ?



C'EST LE MARQUIS DE TORCELLO... UN HOMME PLUS DAVINIE QUE LE DIABLE !

ET CE PORTRAIT EST DU 15^e, JE SUPPOSE ?



LE MARQUIS AUSSI, J'EN AI LA CONVIGATION. MAIS COMMENT LE PROUVER ?

EN ALLANT CHERCHER LA RÉPONSE EN 1545 PUIS JE TÉLÉPHONER !



Un instant plus tard...

VIGZ, QUI JE SUIS ENCORE À BRUGES ET JUSQU'AU COU, DANS UNE ÉTRANGE AFFAIRE ! JE T'EXPLIQUE !



Et à des kilomètres de là...

SI JE T'AI BIEN COMPRISSE, ON T'A PEINTE EN 1545. TU AIS RENCONTRE DES GARS ÂGÉS DE 450 ANS ET CONTEILLE LE SQUELETTE DU DIABLE... PAS D'ÉLEPHANT ROSE ?...



NON ! MAIS CINQ POINTS DE SUTURE À L'ÉGULLE ! RESIGNEZ-VOUS ! ICI DEMAIN AVEC LE MATERIEL QU'TU ES LA ? OH ROSÉE !



POL DIT QU'À BRUGES, IL Y A DES JOLIS CYGNEZ !

OUI, BEAUCOUP, TU VERRAS !... ET LES DORMENT DÉJÀ ! TU DEVRAIS FAIRE COMME EUX !



Mario au moment où Yoko raccroche. QUELQU'UN... OH ! LE PEINTRE !



SE VOUS RESTITUE CECI ! VAN LAET ! COMMENT ?



LISEZ LA LETTRE !

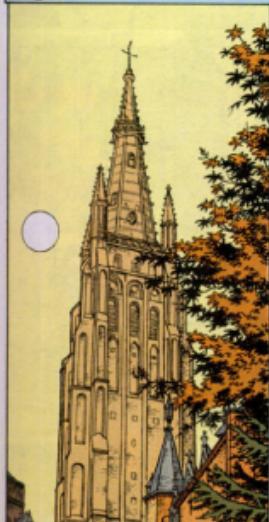


KLAK ! DU TISSU ?... MAIS ON DIRAIT !...





Dix heures du matin... Le soleil libère Bruges de la brume automnale...



Une demi-heure plus tard, dans le jardin...



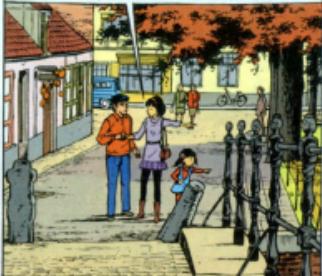
APRÈS VOTRE DISPARITION, LE 17 JUIN 1745, ON N'A RETROUVÉ DE VOUS QUE CETTE ROBE. JE L'AI CONSERVÉE COMME UNE RELIQUE. NUL DOUBT, CE VAN LAET ÈTÉ ÉPRIS DE TOI.



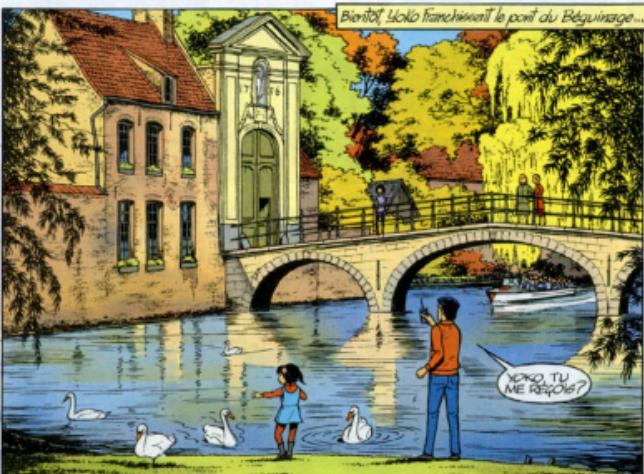
VAN LAET CROIT QUE COMME LUI, J'AI SURVécU DURANT 450 ANS, GRACE À UNE SORTE D'ELIXIR DE VIE. ET IL ME SUPPLIE DE LUI EN FOURNIR UNE BOUTEILLE !



NOUS Y SOMMES. EMMÈNE ROBÉE ALPRES DES CYGNEAUX, MAIS GARDE LE CONTACT !...



Bientôt, Yoko franchira le pont du Béguinage...





EU ! JE VOUS DÉCONSEILLE DE BOIRE MON ELIXIR DE VIE ! IL M'A ENLEVÉ LA MÉMOIRE DU PASSÉ !

CELLUI QUE LE MARQUIS M'ÉTUDIE AU COMPTE ! GOUTTES NE ME SOUTRAÎNTRONT PLUS À LA SOUFFRANCE. JE SUIS PERDU !

À MOINS DE VOLER AU MARQUIS CETTE EAU DE JOVENCE ! QU'IL VOUS REFUSE !...

IL LA CACHE AU PLUS PROFOND DE SES CAVEAUX INACCÉSIBLES PAR LES SOUTERRAINS, DEPUIS QU'ILS SE SONT EFFONDRES !



PEUT-ÊTRE RÉPONDRA-T-IL UN PASSE-AGE ? SITUEZ-MOI SUR CE PLAN, L'ANCIEN EMPLACEMENT DE CES SOUTERRAINS !



ILS DISAIENT LA VÉRITÉ EN 1545. VOUS AVEZ SÉDUIT LE DIABLE, FOUR QU'IL CONSENTE À VOUS OFFRIR L'ÉTERNELLE JEUNESSE !



Van Laet bondit hors du Béguinage...



HÉ ! IL AVAIT LE DIABLE AUX TROUSSES !



LA ROBE N'EST PAS D'ÉPOQUE !
REJOIGNEZ MOI SUR LA RIVE !



Peu après, sur le canal...



SELON MA COUINÉE HILDE,
CETTE ROBE EST FAITE
DE TISSUS ACTUELS.

ET LA COPIE D'UNE ROBE DE
SCÈNE GRECQUE POUR UNE RÉP
PRÉSENTATION HISTORIQUE
OÙ EST CETTE
DEMIÈME
ROBE ?



RANGÉE, AVEC D'AUTRES COSTUMES
DE THÉÂTRE. HILDE EST ALLÉE
VERIFIER SUR PLACE ET NOUS Y ATTEND !



Un peu plus tard...



Bientôt, Monsieur Jos pénètre à l'intérieur d'une maison.

ALORS, HILDE, AS-TU
RETROUVÉE LA ROBE ?
OU JOS, ELLE ÉTAIT ICI !
MAIS IL Y A POURQUOI !
QUE CHOSE D'ÉTRANGE !



À CHAQUE FOIS QUE
NOUS RAPPROCHONS LES
DEUX ROBES, LA COPIE
LANCÉE UNE DÉCHARGE
ÉLECTRIQUE !
NON, NE FAITES
PAS ÇA !





La nuit même, dans le jardin de Monsieur Jos.

CELA FAIT DEUX HEURES
QUE VOUS AVEZ DÉPOSÉ
VOTRE "BALISE" À L'EMPLA-
CEMENT DU PIUTIS ET IL
NE SE PASSE RIEN !

AU TÉLÉPHONE, ELLE M'AVAIT CERTIFIÉ ÊTRE ICI AVANT MINUIT... UNE HEURE DE RETARD, ELLE A DEVINT INQUIÈTE.



Dans un sifflement qui s'amplifie, une spirale de lumière envoit peu à peu le jardin...

INCROYABLE ! COMMENCERIEZ-VOUS À Y CROIRE, MONSIEUR JOSÉ ?







L'aube est proche, longue...

YONO, VITE ! LE DÉCOMpte
A COMMENCÉ !

J'ARRIVE, VIC !

OBÉI DE N'AVOIR
PUMETTER LA MAIN
SUR LE PORTRAIT
DE ZACHARIAH !



C'EST À CROIRE QU'IL N'EN A
JAMAIS EXISTÉ !

DANS 48 HEURES, JE VOUS
DIRAI POURQUOI... D'ICI
LÀ, PRIEZ POUR QUE
JE REUSSISSE !



PRIER QUI ? DIEU DE VOUS
ASSISTER ? OU LE DIABLE
DE VOUS MÉNAGER ?...

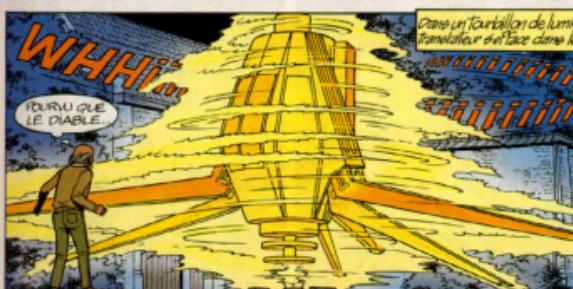


BOUCLE TA CEINTURE DE BIOMONTRÔLE, ON
DÉMATERIALISE DANS DIX SECONDES !



CEINTURE BOUCLÉE, MONYA !

DEUX, UN... ZÉRO... !



DANS UN TOURBILLON DE LUMIÈRE, LE
TRANSMUTEUR SE TIRE DANS LE PASSÉ.



...N'AIT PAS EU
LUI AUSSI L'IDÉE DE
REMONTER LE TEMPS
POUR Y MODIFIER
L'ORDONNANCE DES
ÉVÉNEMENTS !

Invincible dans le temps le transmetteur remonte rapidement le cours des ans...



EXCUSE-MOI POUR CETTE HÉSITATION,
LE TRANSMETTEUR,
LUA, N'EN A PAS.
1545. 47. 46. 45.



JE PASSE EN MANUEL 22. 20. 18... 16
STOP! 15 JUIN 1545... IL EST 23 HEURES 47!



UN PUISSENT CHAMP MAGNÉTIQUE
NOUS DEVE... UN ORAGE! TANT
PIE, IL FAUT Y ALLER... ATTENTION!
MATERIALISATION EN VUEUL!



En cette nuit tourmentée du 15 juin 1545, un étrange tourbillon de lumière
se forme dans le ciel de Bruges et gît vers les remparts de la ville.



ON DISTINGUE MAL... PAS DE PANIQUE,
ATTENTION! ON PASSE A CÔTE!
UNE TOUR...



Evidemment...



La décharge pousse le transmetteur vers la tour et...







L'aube avait chassé l'orage et, en ce 16 juin 1545, Bruges s'éveillait dans la brume...



COMMENT LE DIABLE PEUT-IL AVOIR ÉLU PRINCIPAL
DANS UNE AUSSI JOLIE AQUARELLE ?

LA RÉPONSE EST DANS LE TABLEAU...
VIEN, IL EST TEMPS D'Y ENTRER !



Un instant
plus tard...

N'AVEZ GRAINTE BELLE ENFANT, J'AIS ÉTÉ GONDOLIER
DANS L'UNE DE MES VIES ANTOURNÉES ! BONTIENS-TOI
SURTOUT DE CELLE
OÙ TU ÉTAIS MUET !

AH !



pour s'infiltrer peu à peu
dans Bruges qui s'anime...



QUI L'A
DRESSE ?

MARCUS GERARDUS LE DÉSSINERA EN 1562 SOIT
DANS 17 ANS ! IL EST IMPÉRATIF QUE NUL NE SE
EMPAIRE... OU NOUS CONDUIS-TU MIEKE ?



À LA PLACE DE LA GRUE ! CE MATIN,
MON ONCLE Y DÉCHARGE UN BATEAU !

CE VIEUX PLAN
EST PRÉCIEUX





Ç'EST FAUX ! MAÎTRE VAN LAET A FAIT LE PORTRAIT DE CHACUNE D'ELLES... DE RICHES SEIGNEURS LES ONT DEMANDEES EN MARIAGE !

NAÏVE SOTTIE ! AUCUNE D'ELLES N'EST VENUE LE CONFIRMER !



VOILÀ DU NEUF ! ON OFFRIRAIT DES FILLES AU DIABLE ! TOUJOURS DECIDÉE À LE RENCONTRER ?

QUI ET AU PLUS VITE ! MARS IL RESISTE À FORCER LES PORTES DE L'ENFER !



À cet instant, de l'autre côté de la place...

UNE CROIX EN OR ! CACHEE DANS LE BIEU ! QUI EST DONC CETTE PAIENNE ET QUI VIENT ELLE FAIRE À BRUXES ?...



Un instant plus tard Yoko, à la suite de Miette, se précipite dans la toute brûlée...



PERLURBÉE ! TOUT CES GENS QUI POUR MOI SONT MORTS DEPUIS QUATRE SIÈCLES BOUGENT ET M'EXAMINENT COMME SI JE DEVENAIS PARTIE DE LEUR TABLEAU !...

COMPRENDIS-LES TU BIEN À COUP SUR LA FRIQUE ? LA TOURISTE JAPONAISE QUI LES CONTEMPLAIT



IL Y A MOINS DE MONDE ICI ! PASSE-MOI LE WALKIE, JE VAIS TÉLÉGRAPHIER LA LIENON WITH VIC !



À QUI PARLE-T-ELLE ? ALLO, VIC ? AH ! ENFIN ! COMMENT ME RECOIT-ELLE ? DU EN ESP-TU ? HEU ! À SA CONSCIENCE !

Dix minutes plus tard...



27

SAURAS YOKO ! MAIS DÉSSIEZ D'APPELER EN DIRECT... L'ONCLE MATHIAS N'EST PAS LOIN... ENREGISTRONS NOS MESSAGES ET INTERROGONS NOS WALKIES À INTERVALLES RÉGULIERS... BONNE CHANCE !...

LE BOSS S'ÉNERVE !

27

Le domestique, subjugué, invite les jeunes filles à le suivre...



27



Les jeunes filles ont pénétré dans la riche demeure.



Un moment s'écoule...

JE RÊVE ! CE COFFRET EST EN OR ET REMPLI DE BIJOUX !



NON ! DE LA CONSIDÉRATION, POUR LE COU DE MES MÔTELLES !



MAIS... QUE VOUS-JE ? L'ON M'ANNONCE UNE PRINCESSE ET JE DÉCOUVRIS UNE REINE !



Le peintre a conduit Yoko près d'une fenêtre...

LA DANS CETTE JOLIE LUMIÈRE... UN TEINT DE VELOURS... UN REGARD DE NUIT... UN COU DE SOYEN... JE VEUX FAIRE VOTRE PORTRAIT !

J'ÉTAIS VENUE POUR LA PRINCESSE...



VOUS M'AVIEZ PROMIS DE FAIRE LE MIEN, LAISSEZ-MOI ! TU VOIS BIEN QUE JE SUIS OCCUPÉ !



IL FERRA TON PORTRAIT, MIEKE ! JE NON ! JE N'AI PAS LE TEINT DE VELOURS MOI, JE NE SUIS QU'UNE NAIVE ! MAIS PRENEZ GARDE À CE QUE LA PRÉDICTION DE L'ONCLE MATHIAS NE S'ACCOMPLISSE !



MIEKE !... ET QUE VOTRE PORTRAIT TERMINE, LE DIABLE NE VOUS EMPORTÉ !



MIEKE !



CALMÉZ VOUS ! CE N'EST QU'UNE PETITE RUESTRE QUI PIQUE UNE CRÈPE DE JALOURE !



TRROUVER UN GÎTE ? MAIS FAITES-MOI L'HONNEUR DE CONSIDÉRER CETTE MAISON COMME ÉTANT LA VÔtre !

L'ON MURMURE QU'ELLE EST LA DEMEURE D'UN HOMME REDOUTÉ !

À cet instant, à l'angle d'une rue voisine, Monga avait rejoint Mieke...

C'EST UNE VRAIE CONFESSION !

UNE ÉTRANGÈRE VENUE AU MILIEU DES ÉCLAIRS. ELLE FAIT JAILLIR LA LUMIÈRE D'UN BRÂON ET PARLE DANS UNE BOÎTE AVEC SA CONSCIENCE ! QUI LUI REPOND ?



ON MURMURE BEAUCOUP DANS LE ROB DU SEIGNEUR ZACHARIAH... QUI RAS-SUREZ-VOUS NE FRÉQUENTE POINT CETTE AILE DU BÂTIMENT ! JE FAIS PRÉPARER VOS APPARTÉMENTS...



Monga a rejoint Yoko dans la chambre qui lui a été attribuée...



UN MOINE GRIS ? IL Y EN AVAIT UN SUR LA PLACE DE LA GRUE. NOUS ALLERAIT IL FILEES ?



PEUT-ÊTRE L'INQUISITION QUE SELL-ZACHARIAH PEUT CONTRÔLER. IL DEVIENT URGENT DE RENCONTRER CET ASTROLOGUE !

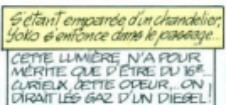


C'EST LE DIABLE !... LÀ-DESSOUS ! À CHAQUE FOIS QU'IL PIQUE UNE COLÈRE, IL FAIT TREMBLER LA MAISON... UN JOUR, IL LA FAERA S'EFFONDRE !



HEU ! VOUS DEUX, VENEZ MA AIDER À TAISSEZ LA GRANDE SAINTE DÉCROCHÉE !







HÉ ! TU ES BIEN LA PREMIÈRE QUI ÉCHAPPE AU MARQUIS ET, FAIT SURPRENANT, QUI NE S'ÉVANOUIT PAS À MA VUE ! COMMENT ES-TU ARRIVÉE SEULE ICI ?

J'AI DÉCOUVERT LE PASSAGE ET SUM LA SERVANTE AVEUGLE... JE VOUS CROYAIS PRISONNIER !



ILS M'ONT BARRÉ L'ACCÈS AUX CUISINES. LES FEMMES Y MOURAIENT DE FAIM. LA VIEILLE ANNA VIENT DE M'APPORTER DU WATERZOI... JE T'INVITE À PARTAGER MON FEASTIN !...



Un instant plus tard... DELICIEUX ! VOUS N'EN MANGEZ PAS ?

SI À PRÉSENT QUE TU Y AS GOUTÉ, JE SANS QU'IL N'EST PAS ENFOI BONNE ! SERA EN MOI !



Quand "le drôle" est ingurgité son waterzooi

SI JE DEVINE BIEN, VOUS CRÂNEZ QUE ZACHARIUS, À QUI VOUS AVEZ OFFERT LA PUISSANCE, DE LA FIOLE Verte, NE CHERCHE À VOUS EMPÔISONNER !

CRÂNER ZACHARIUS MOI ? IL Y A LONGTEMPS QU'IL NE M'IMPRESSONNE PLUS !



L'homme se leva d'un bond et écarta la tenture qui masquait une alcôve...



KRAAK
ET QUE JE LUI RENDS LA POLITÉSIE EN L'HÉBERGEMENT À MON TOUR !

VOICI LE GRAND ZACHARIUS ! MORT ET EMBALMÉ DEPUIS TROIS LUSTRES !
MORT ? L'ASTROLOGUE DE BRUGES !



ET LÀ-HAUT... ILS LE SAVENT ?

NON ! PUISQU'UN
HABILE IMITATEUR Y
A REMPLACÉ LE VRAI
ZACHARIUS !



ET JE N'EN ROUTE PAS TON ÉPAULE CONNAÎT
CE RUE SEIGNEUR AUSI BIEN QUE MOI !
LE MARQUIS DE TORCELLO C'EST
LUI QUI PÉTIENT LA FIOLE Verte ?



RIEN QUE LA FIOLE ! LA MALADIE
NOIRE QU'ELLE CONTENAIT Y
EST MORTE... ET MOI SEUL
PEUX LUI REDONNER VIE !

MORTE ?
LA PESTE
NOIRE !

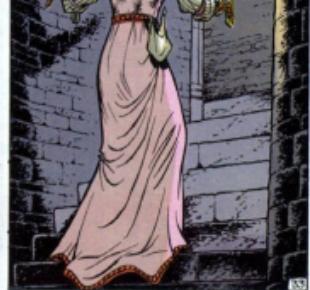
ET VOUS PRÉTENDEZ POUVOIR LA
RESSUSCITER ?...



QUAND JE VEUX,
ET JE VAIS TE LE PRUVER !







Yoko s'est engagée dans le passage.

ET VOI L'EGLAISIER, POUVEZ-VOUS PARLER ?



LE BOUCHEON EST CREUX ET LA POUDRE QU'IL RENFERME, SUFFISAMMENT DISSOUTE DANS LA LIQUEUR POUR VOUS ENLEVER LA MEMOIRE...

IL LUI EUT ÊTÉ PLUS SIMPLE DE NE RIEN ME MONTRER !

QUE VOUS A-T-IL MONTRE ?
UN ASTROLOGUE EN-
BAUME ET COMMENT
FABRIQUER LE PHILTRE
QUI DONNE LA PERTE
DE LA MEMOIRE ?

IL A PRÉPARÉ CE POISON
DEVANT VOUS ?...

OUI ! ET IL L'A ENFERMÉ
DANS UNE FIOLE
COMME CELLE CI !

HOLÀ ! D'où vient cette
FLUMEE, A L'EXTERIEUR ?
DU DIABLE QUI NOUS
EMPESTE, MAIS PLUS
POUR LONGTEMPS !



VOUS M'AVEZ APPELÉ, MAÎTRE ?
OU VAI JETER CECI DANS LA
CHEMINÉE QUI FUME... ET
NE TE TRAMPE PAS !



Quelques minutes plus tard...

QUE VA-T-IL FAIRE ?

ÉTOUFFER LE FEU DU
MALIN !



À cet instant à la vertigineuse hauteur
dans l'entre du diable...

QUAND LES GERONT BIEN
ENFLUER ILS SE RAPPELLENT
QUE J'EXISTE !



Une partie du souffle s'engouffre
dans le conduit de la cheminée et





LE BIJOU ÉMETTEUR A ÉTÉ INEFFICACE À CAUSE DE L'ESPIONAGE DES MURS! JE NE T'AI LOCALISÉE QU'À LA REMONTEE AUPRÈS DE ZACHARIE. COMMENT BÉT CE DIABLE? OÙ EST LA FIOLE?

LE DIABLE? OMNIQUE ET AMORAL ! QUANT À LA FIOLE Verte ...



QUEL INTÉRÊT AURAISS JE À LA CACHER, ALORSQUE SON CONTENU A LA VIE COURTE? J'EN DOIS RETOURNER EN BAS POUR Y TRAVERSER REPONSE! FÉLIX, TU AMENER LE TRANSLATEUR ICI DANS LA COUR!

QUI, MAIS MANUELLEMENT!



IL FAUT ALLER LE CHERCHER! DÈS LE RETOUR DES GARÇONS, ON DEMANDERA À MIEKE DE T'Y CONDUIRE AVEC LA BARQUE.

GARDEZ CETTE FIOLE!

PAR PRUDENCE, ELLE EST PARFAITE!

PAR PRUDENCE, J'EMMÈNERAI LA PRINCESSE!



Quelques heures plus tard, alors que le jour décline,

Yoko se prépare à retourner au printemps du diable

INUTILE D'INSISTER, LE PASSAGE EST BLOQUE AINSI QUE CELUI DE L'APPARTEMENT DE ZACHARIE. IL FAUDRA PASSER PAR LES CAVES ET LE GRAND LABORATOIRE ...



JE VOUS AI CALOMNIÉE... JE SUIS UNE MALAISÉE FILLE

MAIS NON, MIEKE... RIEN QU'UN PEU JALOUSIE!



VOUDRAIS-TU RECONDUIRE MONNA DANS CE CHAMP OÙ TU CULTIVES TES FLEURS?

OU SI MEILLEUR POL M'AIDE A POUSSER LA BARQUE...



POUR ACCORD! S'IL SE LIMITE À CELA! VOUS EMMENEZ LE FALCON, J'Y TIENS!



Un peu plus tard...

NE LÂCHE PAS LE FALCON, ROSE! QUANT À VOUS MESSIRE POL, NAVIGUEZ AVEC COEUR... MAIS SANS DRAGUER!

DRAGUER, MÔI? DRAGUER, MÔI? DRAGUER, MÔI?

DÉTONATEURS... ADHÉSIF... TOUT Y EST!



POL M'INQUIÈTE MAIS ENCORE PLUS L'AVENIR DE MIEKE

POUR LE PRÉSENT, C'EST DU DIABLE QU'IL FAUT NOUS SOUcIER!



Peu après, devant le portail qui donne accès aux caves, personne ne fut entrer, ordre du marquis : TU AS DES ENFANTS ?



TROIS ! QU'ONT-ILS À VOIR DANS CEZI ?
Ils seront bientôt orphelins quand
tu te volatiliseras dans l'explosion
que ce piaule de Balthazar se prépare
à déclencher sous tes pieds !
Le marquis ne t'a pas prévenu !



NON ! MAIS IL A FAIT SORTIR TOUS
CEUX QUI CELEBRAIENT LA FIN D'ANNEE !
EN TE SACRIFIANT TOI ! JE PEUX ENCORE EMPêCHER CE DISASTRE !
OUvre-moi cette porte et cours
ME METTRE À L'ABRI !



Peu après, dans la cave...

TU LUI AS FICHU LA
FROUCHE ! IL VA AMEUTER
LA MARMONNÉE !

TANT MIEUX ! IL N'Y
AURA PLUS AMIE LÀ-
HAUT QUAND NOUS
Y REMONTRONS !

LA !



C'EST BIEN LE PASSAGE QUI
Mène À LA GRANDE CRYPTE !



Un instant plus tard...



Où voici le grand
laboratoire !

IL N'Y A PAS LONGTEMPS QU'ILS ONT QUITTÉ
LES LIEUX ! LES FEUX SONT TOUT AUSSI ACTIFS
ET ÇA BOUILLONNE DANS LES MARmites...
QU'Y A-T-IL DONC LA-DÉPANNE ?

À CET ÉTAGE,
RIEN DE DANGEREUX
JE PENSE !



PAR CONTRE, LÀ EN BAS, JE
TE CONSEILLE DE NE PAS
BÉLEVER LES ZAMBLES
PASSE-MOI LA TORCHE
ÉLECTRIQUE !



Mais à peine se sont-ils engagés dans l'escalier...

UN HOMME !...
BALTAZAR...
LE DIABLE !



AUCUN DOUBTE, IL EST MORT ! SA FIGURE PORTE DES TRACES DE BRÛLURES... PROBABLEMENT L'EXPLOSION...

NON, YOKO, REGARDE SON DOIS...



OH ! IL A ÉTÉ LÂCHEMENT FOIGNARDÉ PAR DÉRIERRE !

NE T'ENFERME PAS TROP VITE ! LE DIABLE AVEC SA PERE NOIRE A TUÉ DES CENTAINES D'INNOCENTS !



IL SE PRÉTENDAIT L'ÉGAL DU DIABLE MAIS N'ÉTAIT QUE SON EXÉCUTANT !

QU'EST-CE QU'IL DÉPASSE LA DE SON FOURPOINT ?



ON DIRAIT DES PLAQUES DE MÉTAL EMBALLÉES DANS DU PARCHEMIN... ÉCLAIRE-MOI, VEUX-TU. HE ! YOKO, TU M'ENTENDES ?...



Renouvelée que Vic l'a embrigoté le plus Solo est dans l'espèce d'escalier plus haut

ÉTÉNUÉ LA TERRE, VIC... OH ! IL NE M'A PAS SUIVIE !



QUE CHEUREZ-VOUS DONG, MARGUIN ?
MAIS CE QUE CETTE CANAILLE DE BALTHAZAR A SOUVENTEMENT CACHÉ ET QUE VOUS VENEZ RÉCUPÉRER...



VOUS PARLEZ DE LA FIOLE VERTE ?

QUE POURRAIS-JE DE LA FIOLE ?
C'EST LA FORMULE DE LA SUBSTANCIANCE QUI Y FAIT VIVRE LE MANEQUIN QUE JE GÉRCHÉCHE !...



UNE FORMULE GRAVÉE SUR DES TABLETTES EN OR QUI FOURVRIERAIENT SE TROUVER EN BAS CHEZ LES RATS ! VOUS CONNAISSEZ BIEN CET ENDROIT ! ALORS, ON Y VA !



Yoko, force d'obéir, s'arrête pétrifiée de dégoût.

LES RATS ! QUI LES A FAIT SORTIR ?

BALTHAZAR ! MAIS J'AIS REPANDU DE L'HUILE SUR LES MARCHES POUR QU'ILS NE PUSSENT GRIMPER !





Peu après, devant la sortie de la cave...

ATTACHE LE MARQUIS À LA RAMPE ET SURVEILLE-LE, VIG, J'APPELLE MONYA !



MONYA ? AH... TOUT EST RÉGLÉ, DU MOINS ICI ! AMENE VITE LE TRANSLATEUR... FOL ? NON ! JE LE CROYAIS AUPRÈS DE TOI !



IL EST REPARTI EN BARQUE AVEC MIEKE !... CE BRAUT ? C'EST LE TRANSLATEUR QUI SE MATERIALE !



À ce moment, sur l'un des canaux principaux...

TON ONCLE A FIL VERS LES PROVINCES DU NORD ET LES SOLDATS PILLENT SA MAISON N'Y RETOURNE PAS, MIEKE !

MERCI DU CONSEIL, L'AMI !

JE SUIS ORPHELINE ET L'ONCLE MATHIAS EST LE SECONDE MARI DE MA PÉRIPLENT TANTE. J'ESPÉRAIS QUE MÂITRE VAN LIET FERAIT MON PORTRAIT ET QU'UN RICHE MARCHAND...

T'ÉPOUSERAIT !

PIEGE PAR LA REMARQUE, MIEKE ENFLE SES COIFFES

JE ME PEIGNE CHAQUE MATIN ET JE M'APPLIQUE DURANT UNE HEURE !

OH !

MOI, SI J'ÉTAIS RICHE ET MARCHAND, JE...

ACHEVEZ ! MESSIRE FOL !

Un instant plus tard...

YOKO ! MESSIRE FOL VEUT M'ÉQUERER !

AH ? VOILÀ, DU NEUF ! OH ! LE TRANSLATEUR !

ELLE

JE SUIS ORPHELINE ET L'ONCLE MATHIAS EST LE SECONDE MARI DE MA PÉRIPLENT TANTE. J'ESPÉRAIS QUE MÂITRE VAN LIET FERAIT MON PORTRAIT ET QU'UN RICHE MARCHAND...

T'ÉPOUSERAIT !

PIEGE PAR LA REMARQUE, MIEKE ENFLE SES COIFFES

JE ME PEIGNE CHAQUE MATIN ET JE M'APPLIQUE DURANT UNE HEURE !

OH !

MOI, SI J'ÉTAIS RICHE ET MARCHAND, JE...

ACHEVEZ ! MESSIRE FOL !

Un instant plus tard...

YOKO ! MESSIRE FOL VEUT M'ÉQUERER !

AH ? VOILÀ, DU NEUF ! OH ! LE TRANSLATEUR !

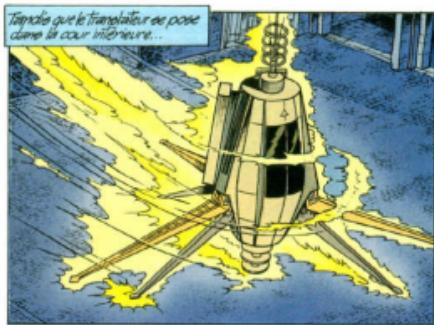
ELLE

WHIIIIII

YOKO ! MESSIRE FOL VEUT M'ÉQUERER !

WHIIIIII

<p



SI L'ON VOUS RAMÈNE AU 16^{ME} SIÈCLE,
À BRUGES, VOUS VOUS Y RENCONTREREZ
LY ALTRA DEUX MARQUIS DE TORCELLO.
UN SEUL CAR LE PLUS AVERTI
SUPPRIMERAIT L'AUTRE !

VOICI LES FORMULES... DE QUOI
FAIRE D'INNOMBRABLES MORTS,
QUE VOUS IMPORTE ? À CE
JOUR, ILS LE SERAIENT TOUTS
DE VIEILLÈSSE !



Le Marquis étranglé, arrache sa ceinture et disparaît dans un tourbillon lumineux.

NON ! HAAAAAA



Et quand Monya eut remis en état le translateur...
J'AVAIS PROGRAMMÉ LA CEINTURE POUR
QU'ELLE L'ÉDOUTERAIT, IL S'EN EST DÉBARRASSÉ !



ET VAN LAET ? JE M'ÉDONNE DE NE PAS
L'AVOIR TROUVE AU PRÉS DU MARQUIS !
VAN LAET ? DISPARU DEPUIS
24 HEURES AVEC SES MEUBLES
ET SES TABLEAUX !...



D'ACCORD MARQUIS, JE VOUS Y RECONDUIS,
MAIS LÂCHEZ MONSIEUR JOS ET
LAISSEZ DESCENDRE MES AMIS !



ET lorsque que le Marquis émboîta dans le translateur...
AIMEES-TU LES
CRÊPES, RÔPÉE ?
MAIS NON, MA MIE, CETTE
MACHINE N'EST PAS DIA-
BOLIQUE ! LA PRENE !
ELLE VIENT DE M'OFFRIR
UN ANGE...
OU ! AVEC
DU SUCRE
BRUN !





Fin R. Lefèvre
COLORISAGE BÉATRICE-STUDIO LÉONARDO



LE MONDE FABULEUX D'UN PERSONNAGE HORS DU COMMUN

Yoko Tsuno : le langage du cœur



RENDEZ-VOUS AVEC LE DIABLE



L'Astrologue de Bruges est le vingtième titre de la série "Yoko Tsuno". Au cours de ses précédentes aventures, elle avait déjà dû affronter nombre de personnages diaboliques. Pouvait-elle supposer qu'elle aurait un jour rendez-vous avec le diable en personne ?

"J'ai imaginé cette histoire à une époque où l'on parlait du retour de grandes maladies telles que la peste, explique Roger Leloup, et j'ai souhaité utiliser cette grande peur comme base d'un récit. J'ai choisi de le situer à Bruges pour des raisons de proximité : j'aime avoir la ville sous la main quand je la dessine. L'imaginaire travaille différemment quand on se base sur des photos ou quand on a les lieux devant soi."

Avant d'entamer une histoire, Roger Leloup aime s'imprégner longuement de l'ambiance des lieux dans lesquels il placera son héroïne. Durant des journées entières, il explore les rues et les maisons où elle déambulera ; il accumule les images, les sensations, les souvenirs. Il se met à la place de Yoko, il fouille la ville avec ses yeux, il imagine comment elle s'y comporterait.

"J'étais déjà venu à Bruges, vers 1960, à la demande d'Hergé. Il souhaitait réaliser pour sa propriété de Céroux une copie d'une grille des jardins du Gruthuse Muséum et il m'avait envoyé prendre des croquis. C'était l'hiver, un hiver brumeux. Bruges était gris, noirci par l'humidité. Puis la neige est tombée et la poésie de la ville est ressortie tout à coup. C'était magique ! Quand j'y suis retourné pour cette histoire, elle avait été complètement restaurée et tout avait changé. Il y avait du soleil, les pierres chantaient, c'était gai. Et c'est une cité tout en aquarelles que j'ai découverte, un cadeau fabuleux pour un coloriste. Mais je me suis vite rendu compte que, par la bande dessinée, je ne parviendrais pas à rendre cette magnificence du Bruges en reflets. J'ai dû rendre les canaux glauques, j'espère qu'on me le pardonnera !"

Comme pour chacun de ses précédents albums, Roger Leloup s'est documenté énormément avant de se lancer. A côté de lui, une vieille carte d'époque, des livres historiques, des catalogues de musées, des boîtes de photos prises sur place, des clichés copiés de bandes vidéo ne sont que quelques-uns des éléments où il puise l'inspiration. Un ensemble de documents épars à partir desquels il va extrapoler le Bruges d'ily a près de cinq siècles.

"Je me défends d'avoir fait un album historique sur Bruges. Je ne suis pas un historien, mais il ne faut pas pour autant trahir l'Histoire. Celle de Bruges est tellement riche en légendes merveilleuses que j'ai dû me priver de nombreux temps forts. J'avais de la matière pour deux albums."



PAGE DE DROITE

Grande image :
L'Astrologue de Bruges,
page 25.

En haut :

"J'ai choisi d'arrêter cet épisode à la Renaissance après une longue phase de réflexion et de documentation, dévoile Roger Leloup. Cette époque marquait le déclin de Bruges et le début des guerres de religion. C'était une période très marquée par le diable. On y disait des incantations, des messes noires, on le voyait partout. A un point tel que cela en devenait caricatural et que l'Eglise a dû réagir et lui redonner son aspect effrayant."

L'Astrologue de Bruges,
page 34.

En bas :

C'est ce plan d'époque, dessiné en 1562 par Marcus Gerards, qui a été utilisé par Roger Leloup pour guider les déplacements de Yoko dans Bruges.

CI-CONTRE

"Bruges, explique Roger Leloup, a un côté plus fantastique que Venise, que j'avais initialement choisi. Deux épidémies de peste s'y sont succédé, l'une — la "grande peste" — au XIV^e siècle et l'autre à la fin du XVI^e. Et si la terrible maladie couvait encore dans la pierre et revenait à notre époque ?" *L'Astrologue de Bruges*, page 22.



QU'EST-CE ?

UN FOUR POUR
AMALGAMES

L'HÉROÏNE AUX YEUX EN AMANDE



Belle comme un rayon de soleil sur le Fuji-Yama, Yoko n'a rien d'une poupée japonaise ni d'une carte postale exotique. Apparue pour la première fois le 24 septembre 1970, elle s'est immédiatement imposée par ses qualités humaines à une époque où les femmes de papier étaient encore caricaturelles. Ingénieur en électronique venue en Europe pour faire de la recherche, elle vivait de menus travaux. Engagée par Vic et Pol pour les assister dans une série d'émissions sur la spéléologie, elle les séduira par son mystérieux sourire de Joconde asiatique et son caractère audacieux. Le "Trio de l'Étrange" était né.

"C'est une Asiatique européenne. Sa vie appartient désormais à notre continent et ce n'est que ponctuellement qu'elle retourne en Asie. Elle allie la poésie chinoise à l'efficacité japonaise. Et à ses défauts, aussi."

Les fichiers des services secrets qui la concernent ne laissent planer aucun doute sur ses capacités : "Ceinture noire d'aïkido — brevet D planeur — pilote d'hélicoptère : Gazelle, Jet ranger, Ecureuil". Mais tout au long de ses aventures, qu'elle voyage à travers le temps ou l'espace, cette femme d'action est restée avant tout un être de chair. Tenaillée entre deux cultures, à la recherche de ses racines, doutant d'elle-même, mais conservant une foi inébranlable dans les êtres, de quelque provenance qu'ils soient.

En toile de fond de ses vingt albums, l'amitié, l'amour et la tolérance. Armée de ces grands sentiments, elle parcourt le monde terrien ou galactique, fragile rempart contre les apprentis sorciers, les savants sans conscience, les trafiquants d'armes et les assassins sans scrupules. Yoko Tsuno a réussi la fusion entre la haute technologie du pays du Soleil Levant et cette bonne vieille qualité de nos civilisations occidentales : le cœur.

"Le bonheur que j'ai de vivre avec Yoko éclipse tous les plaisirs que je pourrais avoir ailleurs, poursuit Roger Leloup. Je suis heureux de la voir heureuse. Je ne suis pas, comme certains le pensent, amoureux de mon personnage. Cela va au-delà. Elle reste, pour moi, un personnage de papier. Elle ne me parlera jamais, mais je sais qu'à travers elle, j'offre aux autres l'émotion et la poésie qui sont en moi. C'est l'amie que j'aurais voulu avoir dans ma jeunesse et que je n'ai jamais eu la chance de rencontrer. Au fil du temps, elle est devenue ma fille spirituelle."



LA PLANÈTE AUX DEUX VISAGES



Souvent, Yoko aime s'envoler vers les étoiles. Dès sa première aventure, elle fut mise en contact, par hasard, avec l'une des cultures les plus sophistiquées et les plus vraisemblables de la science-fiction : celle des Vinéens. Ces hommes bleus, dont les véhicules ultramodernes circulent sur rail magnétique, qui parviennent à désintégrer sans laisser de traces la roche la plus dure, qui peuvent comprendre n'importe quelle langue grâce à des casques écouteurs-traducteurs, ont atteint un niveau technologique et une puissance tels qu'ils auraient pu devenir les maîtres du monde et coloniser la Terre. Pourtant, ils ne rêvent que d'une chose : rejoindre leur planète qu'ils durent fuir il y a quatre cent mille ans à cause de l'imminence d'un cataclysme.

Yoko les accompagnera dans ce voyage au terme duquel ils découvriront, intacte, cette planète aux deux soleils. Et, pour la première fois depuis des centaines de milliers d'années, dans un moment d'intense émotion pour Khâny, ils rencontreront les survivants de la catastrophe. Vinéa n'est pas morte ! Ils pourront s'y installer à nouveau, et Yoko reviendra régulièrement participer à son exploration.

"Vinéa est un univers qui peut exister, mais que j'ai créé de toutes pièces. Son origine remonte à mon enfance. Dans le salon de coiffure de mon père, une publicité vantant la crème Nivéa — que, dyslexique, j'avais transformée en Vinéa — avait attiré mon attention. Avec le temps, l'image s'était décolorée et seul le bleu était resté. Une fille, sur l'affiche, avait donc la peau de cette couleur. J'étais convaincu que cette crème rendait la peau bleue. Et quand j'ai imaginé ce peuple venu de l'espace, je me suis rappelé tout cela. Il faut — hélas ! — parfois attendre d'être adulte pour pouvoir raconter ses rêves d'enfance."

PAGE DE DROITE

Grande image :
Les trois Soleils de Vinéa,
page 7.

En haut :
Le Trio de l'étrange
Un drame se joue dans une galaxie distante de deux millions d'années-lumière : les deux soleils de Vinéa se rapprochent. La planète est attirée par les deux astres et ses habitants doivent donc la fuir. L'exode des Vinéens va commencer. Leur but : la Terre.
(Page 20.)

Au centre :
Les trois Soleils de Vinéa
Une intelligence fabriquée par des hommes a échappé à leur contrôle et tient sous son contrôle les survivants du cataclysme de Vinéa. Yoko va devoir la détruire pour la remplacer par la mémoire du père de Khâny. (Page 33.)

En bas :
La Lumière d'Ixo
Sur le satellite Ixo, des exilés de Vinéa s'épuisent à rassembler l'énergie nécessaire à Shyra, leur cité-mère située sur un astre mort. Tous les cinq ans, ils se croisent et un cordon ombilical de lumière amène à la ville la puissance qui lui sera nécessaire pour la prochaine révolution.
(Page 40.)



CI-CONTRE

Afin de préparer leur retour sur leur planète, les Vinéens ont installé, près de Saturne, une base capable de les propulser vers Vinéa à une vitesse largement supérieure à celle de la lumière.
Les trois Soleils de Vinéa, page 7

J'AI DÉFIÉ BOUDHOU !... IL
M'A PUNIE DE MON ORBEUIL
EN M'ENLEVANT AOKI !...

NON YOKO ! C'EST AOKI
QUI EST ALLE VERS LUI !...



TU PARLAIS D'UN VOYAGE... FAIS-LE,
ET REViens-NOUS GUERIR !...

OUI... DANS LES ÉTOILES, OÙ UNE
PETITE FILLE À LA PEAU BLEUE ET
AUX CHEVEUX D'OR M'ATTEND !



LES FIDÈLES SERVANTS



Avant de croiser le chemin de Yoko, Vic Video et Pol Pitron rêvaient d'une série d'émissions intitulée "Aux frontières de la fiction". Avec leur nouvelle collaboratrice, ils allaient être servis! La fiction, désormais, serait leur pain quotidien. Collègues de travail au début, ils sont vite devenus les complices, puis les amis de Yoko Tsuno. Un peu en retrait, comme s'ils étaient dépassés par les audaces de leur kamikaze de compagne, ils la secondent dans ses aventures, lui apportant leur soutien. Mais on ne reste pas impunément aux côtés d'une jolie Japonaise sans tomber sous son charme. Des sentiments forts lient les membres du trio, trahis par des gestes et des regards qui en disent long. "La limite de la bande dessinée, regrette Roger Leloup, c'est qu'on ne peut entrer dans le cœur des personnages, dans leurs angoisses et leurs peurs, comme on le ferait dans un roman."

Leader au début, Vic Video fut vite supplanté par la personnalité forte de Yoko, qui reléguera le réalisateur au rang de gentil faire-valoir, éperdument amoureux de celle qui passe son temps à partir vers d'autres aventures.

"C'est l'ami de Yoko. Il a un côté paternel. Il la calme et la tempore. Alors que Yoko fonce tête baissée, il a besoin de réfléchir, de prendre du recul; c'est un rationnel. Je ne l'ai pas engagé plus avant avec Yoko car beaucoup de lecteurs sont inconsciemment amoureux d'elle, et se sentirait exclus."

Pol Pitron, le caméraman, est l'élément comique du trio.

Eternel râleur, maladroit, il a un certain génie pour prononcer les mots qu'il ne faut pas dire et pour envenimer des situations déjà suffisamment dangereuses sans ses interventions.

"Pol est un peu à mon image : il ronchonne, il est contre tout. Il voit uniquement le côté négatif des choses, soit ce qui ne marchera pas. Au départ, il refuse toujours, mais il finit par faire ce qu'on lui demande. Il représente le contre-pied de Yoko."

PAGE DE DROITE

Grande image :
Le Trio de l'étrange,
page 5.

En haut :

"Il s'agit du véritable studio de la R.T.B. (télévision belge) où, en 1969, je participais avec Hergé à la retransmission des premiers pas de l'homme sur la lune, se souvient Roger Leloup. Nous animions l'émission avec la fusée de Tintin en attendant qu'Armstrong pose le pied sur notre satellite. C'est là que, pour la première fois, j'ai eu l'idée du *Trio de l'étrange*."

Le Trio de l'étrange,
page 3.

En bas :

Moment de tendresse entre Vic et Yoko au terme d'une aventure particulièrement bouleversante et à la fin tragique : un homme fut brûlé par le rayon de la mort qu'il avait lui-même lancé.

Le feu de Wotan,
page 46.



CI-CONTRE

"Au début du *Trio de l'étrange*, confie Roger Leloup, Yoko était déjà là, mais relativement passive. Il faudra attendre la page 16 de cet album pour qu'elle prenne le pas sur les autres."

Le Trio de l'étrange,
page 8.



LES ÉMERVEILLEMENTS DE L'ENFANCE



C'est spontanément que les enfants s'attachent à Yoko Tsuno. Ceux qu'elle croise réveillent en elle une fibre maternelle apparemment incompatible avec le rythme de vie d'une héroïne. Ils se retrouvent pourtant fréquemment à ses côtés, apportant la fraîcheur de leur innocence aux vertus cultivées par Yoko.
"Avec ces personnages, je puis raconter des choses qui se passent entre les enfants. Mais ils m'encombrent parfois."

Chose rare pour une bande dessinée d'aventure, Yoko Tsuno a adopté une petite fille, qu'elle emmène avec elle partout : Rosée du Matin. Ses parents disparus dans un typhon, elle fut élevée par son grand-père. Mais le vieil homme, pressentant que son cœur usé allait bientôt la rendre à nouveau orpheline, demanda à Yoko d'adopter cette petite fille capable d'apprivoiser un dragon. Depuis, elle l'entraîne dans toutes ses aventures. «J'élève une Chinoise pour l'an 2000 et pas une Chinoise de folklore», explique-t-elle.

«Rosée m'a été commandée par un éditeur chinois, se souvient Roger Leloup. Son public était majoritairement constitué d'enfants et il voulait un personnage plus jeune. J'ai donc ouvert l'album à souvenirs que je garde dans ma tête, et j'ai retrouvé toutes les images d'Annick, la petite fille coréenne que j'ai adoptée, lors de son arrivée chez nous. Je me suis attaché à ce personnage. C'est un bol de tendresse dans l'aventure. Elle s'émerveille de tout. Je vis l'enfance de Yoko à travers elle.»

Souvent, l'amitié entraîne Yoko au-delà des étoiles, vers une planète nommée Vinéa. Là, elle retrouve avec bonheur Khâny et sa sœur jumelle, bien plus jeune qu'elle, Poky. Mises en léthargie pour résister aux longs voyages à travers les galaxies, elles ont été réveillées à des époques différentes. «Poky est née tôt dans la série. Je voulais, grâce à elle, montrer le principe du réveil de deux jumelles à un certain intervalle, l'une devenant la cadette de l'autre. Cette petite fille au milieu de la haute technologie et des machines imposantes, c'est un instant de rêve, cela ramène tout à un univers d'enfants. Car je veux rester un auteur pour enfants.»

PAGE DE DROITE

Grande image :
Le Dragon de Hong Kong, page 11.

En haut :
Le Dragon de Hong Kong. Une créature monstrueuse jaillit de l'eau et attaque l'embarcation de Yoko. C'est un lézard géant, issu de manipulations génétiques, qu'un producteur vénérable veut s'approprier en kidnappant la petite Rosée. Elle est en effet la seule à avoir réussi à l'apprivoiser. (Page 12.)

Au centre :
La Frontière de la vie
“L'histoire de cette petite fille maintenue entre la vie et la mort depuis la Seconde Guerre mondiale m'a été inspirée par un fait authentique, se rappelle avec émotion Roger Leloup. A Rothenburg, une petite fille avait péri sous les bombardements. Ma propre fille, fort touchée par ce récit, ne parvenait pas à comprendre cette mort injuste. A notre retour, je lui ai raconté ma propre version de ce drame, plus positive.” (Page 42.)

En bas :
La Spirale du temps
En 3872, une bombe à contraction détruit notre planète. La dernière Terrienne en vie revient à notre époque pour éliminer l'inventeur de l'effroyable engin avant qu'il ne mette au point. Celui-ci est sous l'emprise d'une créature effroyable. “Elle représente la passion qui anime et domine les hommes”, dévoile Roger Leloup. Pour la vaincre, Yoko devra retourner dans le passé. (Page 28.)

CI-CONTRE

Les Exilés de Kifa
“Myra est un petit robot-ordonnateur autonome, chargé de protéger, guider et instruire les enfants de Vinéa, explique Roger Leloup. Elle est un peu leur Jiminy Cricket, leur conscience.” Comme ses semblables, elle a été exilée sur Kifa, une immense cité spatiale errante que Golob, un génie malfaisant, veut précipiter sur Vinéa pour la détruire. (Page 17.)



L'on touchait au merveilleux. L'enfant battait des mains. La bête, de contentement se roulait dans les vagues, cela dura le temps d'un rêve.



1943... DÉCEMBRE... NOVEMBRE... NOUS MAINTENONS DONC LE 5 FÉVRIER...



AU FIL DES RENCONTRES, L'AMITIÉ



Dans les albums de Yoko Tsuno, il n'existe pas de seconds rôles gratuits. Partageant ses aventures entre l'espace — où l'on peut découvrir l'un des univers de science-fiction les plus riches et les plus crédibles — et notre bonne vieille planète, elle nous a fait découvrir un univers où l'amitié n'est jamais vainue, où les sentiments sont toujours grands et où tout est tellement humain que même un robot, que rien n'a programmé pour cela, peut tout à coup manifester une émotion.

Au fil des épisodes, l'œuvre s'est enrichie de la présence de personnages très marquants. Tous, à leur façon, ont apporté quelque chose à Yoko. Une famille s'est créée, proche d'une saga.

"Avec les personnages secondaires, j'ai l'impression d'entrer dans une autre histoire. Ils installent l'ambiance. Ingrid (*L'Orgue du Diable*) nous plonge ainsi dans le romantisme allemand; Cecilia (*La Proie et l'Ombre*) apporte un climat beaucoup plus éthétré par son côté rêveur. J'ai besoin que Yoko soit entourée de gens de valeur. Ils correspondent également à des personnages que j'aime. J'y installe des correspondances avec la réalité. Ingrid, par exemple, est un hommage à Ingrid Habler, une musicienne que j'apprécie beaucoup."

De Ingrid à Khâny en passant par Aoki et le Titan Xunk, ces personnages qui vivent un temps l'aventure aux côtés de Yoko laissent des traces indélébiles dans sa mémoire. Certains reviennent, d'autres disparaissent. Tous la marquent par leurs qualités humaines.

"Ces personnages ont une telle force qu'ils pourraient être les héros à part entière de l'histoire. Ils sont très importants : ils donnent son véritable climat au récit."

PAGE DE DROITE

Grande image :
Les Titans, page 29.

En haut :

Les Vinéens ont posé le pied sur Vinéa, pour la première fois depuis des millions d'années. Ils y découvrent une ville régie par un cerveau fou.

Les trois Soleils de Vinéa, page 36.

Au centre :

L'Or du Rhin

Koshi est un robot perfectionné qui, dans le train *Rheingold*, est le serviteur zélé de Yoko. Celle-ci a été engagée par le milliardaire Kazuaki pour remplacer sa secrétaire agressée. Mais lorsque démarre la locomotive, un piége se referme sur tous ses occupants, dont l'enjeu n'est autre que la terrifiante "Chambre du Néant". (Page 17.)

En bas, à gauche :

L'Archange a utilisé le poids de son charme pour décider Yoko à l'aider. Elle découvrira par la suite qu'il n'est qu'un robot.

Les Archanges de Vinéa, page 15.

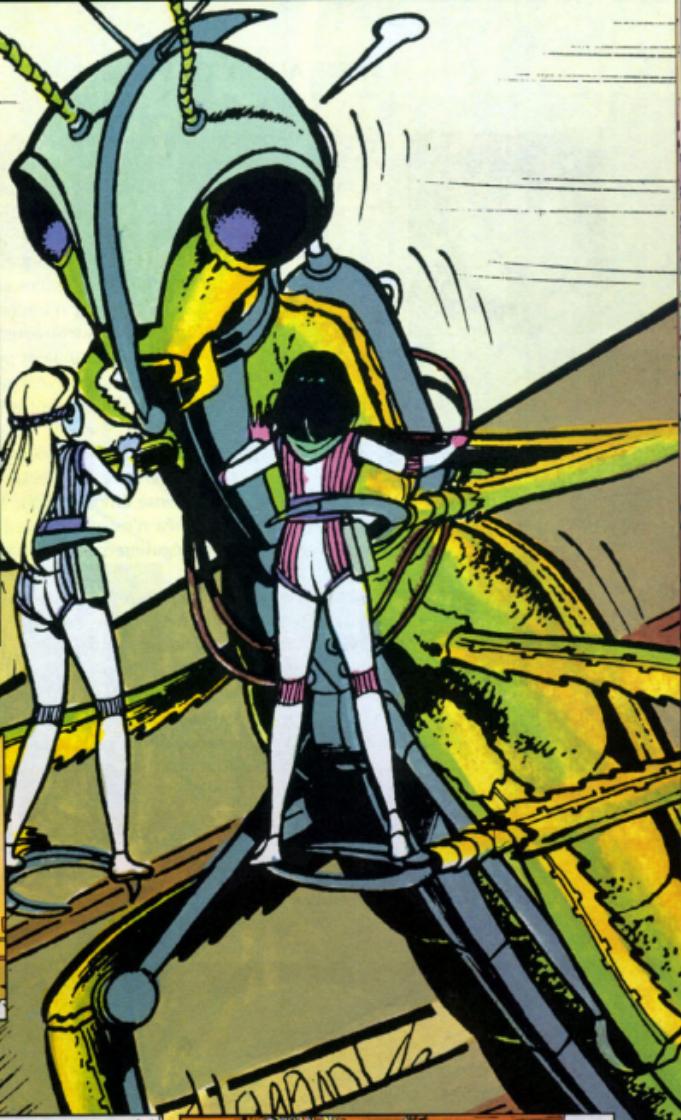
En bas, à droite :

Le Matin du Monde
Monya a mis en péril la vie d'une jeune danseuse de Bali. Pour la sauver, Yoko devra vaincre les démons volants auxquels elle doit être sacrifiée et l'arracher à la fureur du volcan. "A Hong Kong, se rappelle Roger Leloup, j'avais été frappé par une publicité qui disait : "Chaque vendredi, nous vous emmenons au matin du monde". C'est ainsi qu'on y surnommait Bali." (Page 17.)

CI-CONTRE



Aoki était le précepteur de Yoko. Son père était très occupé, sa mère monopolisée par les tâches ménagères. C'est lui qui l'a éduquée, commente Roger Leloup. C'est un ancien kamikaze qui ne s'est jamais réalisé. Par son ultime sacrifice, il laverà son honneur. Mais Yoko verra ainsi mourir sous ses yeux celui qui lui a apporté la sagesse." *La Fille du vent*, page 31.





LA TECHNOLOGIE AU SERVICE DU CRIME



Son statut d'électronicienne a opposé Yoko à des criminels d'un genre nouveau. L'aventurière se double à l'occasion d'une détective lancée sur les traces de ceux qui utilisent à leur profit les innovations technologiques de pointe, menaçant des êtres isolés ou des pays tout entiers. Et les dangers sont réels lorsque la puissance scientifique est utilisée comme moyen lucratif ou comme instrument de pouvoir pour des ambitions personnelles. Typhons provoqués artificiellement, canons à la puissance démentielle, chambre à désintégrer... attisent la cupidité des criminels de haut vol.

"Je ne veux pas transmettre un message catastrophiste vis-à-vis de la science, explique Roger Leloup, mais je mets en exergue sa mauvaise utilisation. Ces inventions pourraient servir le bien de l'humanité, mais certains hommes, ici, les utilisent mal. Ils se sont trompés de côté."

Si elle utilise toutes ses connaissances et toute son énergie pour mettre ces grands criminels hors d'état de nuire, Yoko leur témoigne pourtant le respect dû à l'adversaire. Et elle ne cache pas son émotion lorsque l'un d'entre eux meurt, emporté par sa folie.

"Je suis quelqu'un de solitaire, dont on pourrait dire qu'il est misanthrope. Ayant été enfant unique, j'accorde beaucoup d'importance aux relations avec les autres, en réaction sans doute à ma solitude d'enfant. J'ai donc besoin que Yoko fasse des rencontres enrichissantes. Le respect de l'adversaire fait partie de sa culture. Et au travers des valeurs humaines que je mets en évidence chez certains de ses ennemis, j'essaie de valoriser celles de Yoko."

PAGE DE DROITE

Grande image :
La Forge de Vulcain,
page 45.

En haut :
Le Feu de Wotan
Des bandits ont pris possession d'une invention transformant la foudre en rayon de la mort. Afin de frapper l'opinion publique, ils pointent leur arme sur un pétrolier géant, espérant ainsi provoquer une catastrophique marée noire.
(Page 44.)

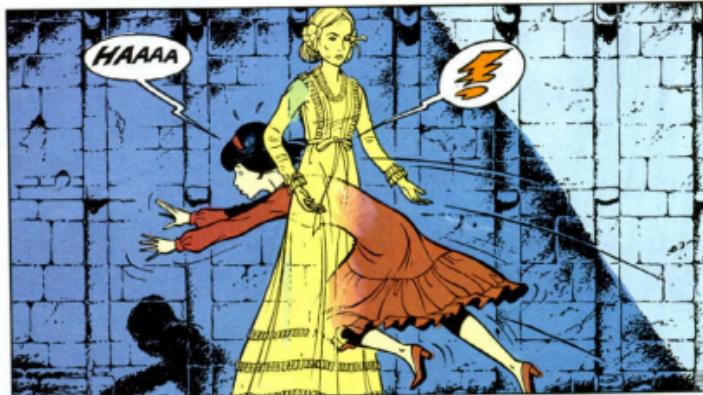
Au centre :
La Forge de Vulcain
Les Vinéens ont remis en activité un ancien volcan et convoient le magma afin de créer une île artificielle qui leur permettrait de vivre à la surface de la Terre. Mais, par accident, la lave se répand sous une nappe de pétrole.
(Page 34.)

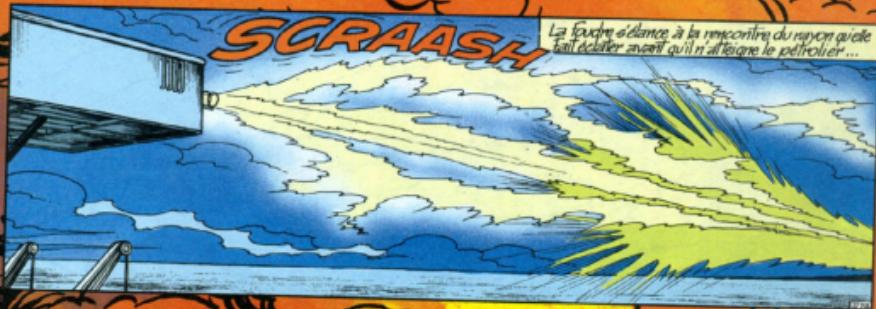
En bas, à gauche :
Aventures Electroniques
Alors qu'elle ne connaît pas encore Pol et Vic, Yoko eut l'occasion de prouver ses connaissances en électronique et ses compétences en arts martiaux face à divers bandits particulièrement inventifs.
(Page 39.)

En bas, à droite :
Le Canon de Kra
Aux commandes du "Colibri", un exceptionnel petit chasseur, Yoko tente de localiser un monstrueux canon qu'un puissant trafiquant d'armes veut charger d'obus à tête nucléaire pour imposer ses volontés à un petit pays voisin.
(Page 28.)

CI-CONTRE

La Proie et l'Ombre
Une jeune Ecossaise, Cecilia, fait l'objet d'un odieux complot. Château truqué, fantômes et revenants : tout est en place pour une tragédie. "Cette histoire m'est venue alors que je ramassais la photo d'un château que je venais de faire tomber, se rappelle Roger Leloup. En me baissant, j'ai eu un trouble visuel et, d'un coup, l'idée d'un château double m'est venue."
(Page 19.)

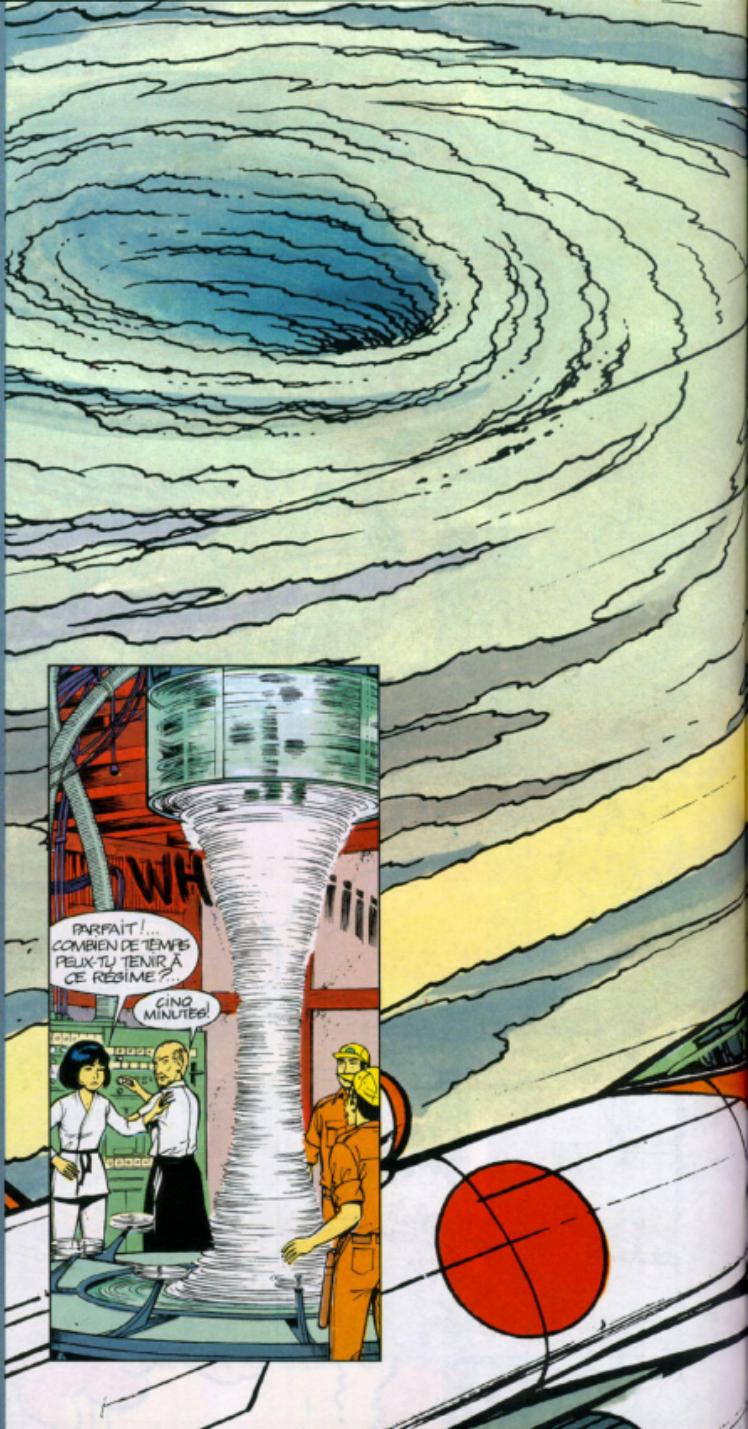




Grande image :
La Fille du vent,
page 41.

A gauche :
Dans le laboratoire de son père, un typhon artificiel va aider Yoko à échapper aux hommes de main de Kazuky.
La Fille du vent,
page 18.

A droite :
Combat de titans entre un dragon de chair et un dragon de fer.
Le Dragon de Hong Kong,
page 43.





Et le dragon frappe
une fois de plus...

LES DÉCORS DE LA DÉMESURE



De ses quinze années passées aux côtés d'Hergé, Roger Leloup a retenu l'importance de décors précis pour la crédibilité d'une bande dessinée réaliste. "Ma formation est celle de décorateur. Le plus difficile a été d'harmoniser le style des personnages avec celui des décors. Mais dès le second album, c'était fait." Sur Terre, les véhicules empruntés par Yoko sont, au bouton près, la représentation de modèles existants; les façades des maisons, les intérieurs, les monuments sont inspirés d'architectures qu'e l'auteur a pu étudier sous tous les angles, photographier ou filmer. Parfois, il a même été jusqu'à construire des maquettes pour obtenir plus de liberté dans le choix des plans.

"Lorsque je réalise des histoires de science-fiction, je n'ai rien devant les yeux. Tout est dans ma tête et je puis donc laisser libre cours à mon imagination. Mais lorsque je reviens sur Terre, tout doit être précis, documenté. Et c'est là que commencent véritablement les problèmes : la recherche de tous les éléments dont j'aurai besoin."

Les superbes images de nature installent l'ambiance, ponctuent l'aventure : panoramas, violentes scènes d'orage ou, au contraire, paisibles couchers de soleil. Mais c'est dans les scènes de démesure, qui ramènent l'homme à sa juste valeur, qu'il montre l'ampleur de son talent. Avec la cité du guide suprême de Vinéa, la cité de Syrhà sur Ixo, la ville satellite Kifa ou encore l'orgue du diable dans sa crypte, ce sont de véritables prouesses graphiques, de pure imagination, que Roger Leloup a réalisées. "Quand j'imagine des décors, je dessine ce que j'aime", conclut-il.

PAGE DE DROITE

Grande image :
L'Or du Rhin,
page 37.

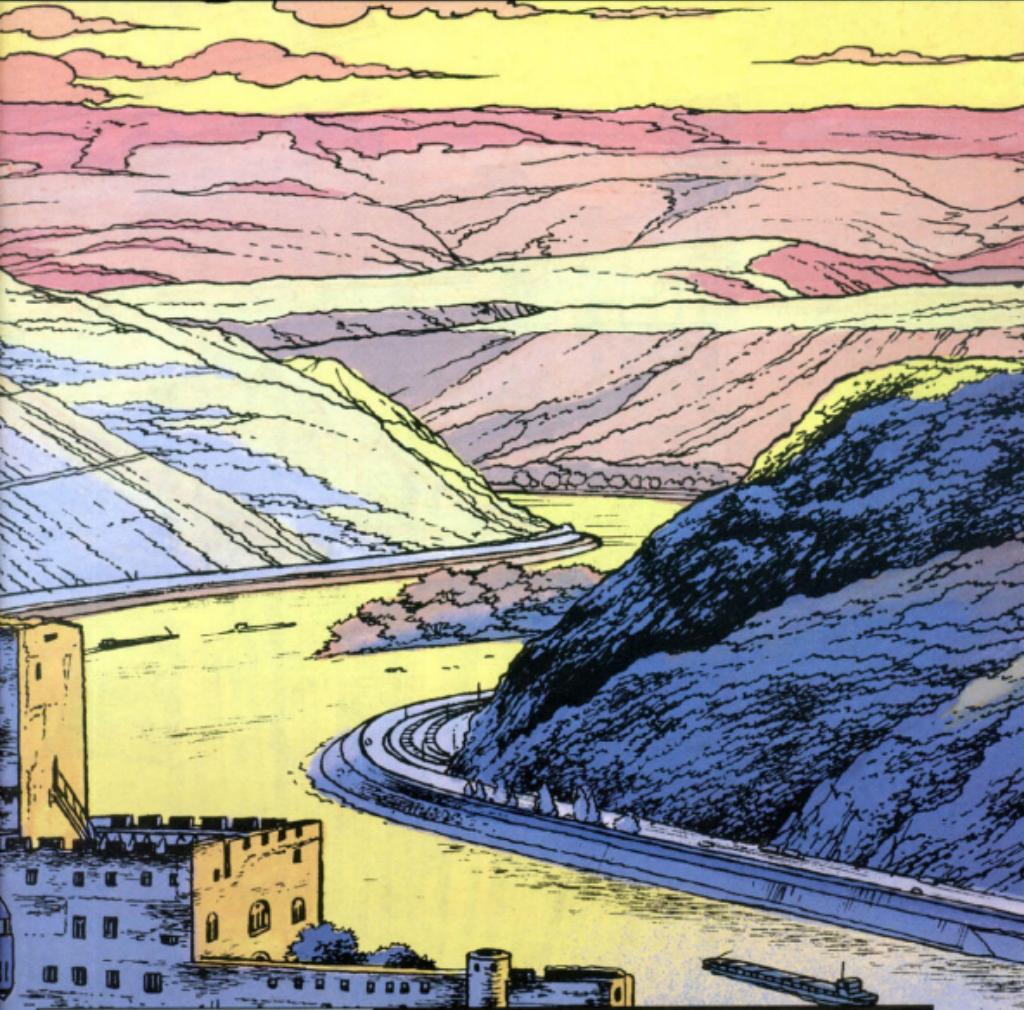
En bas :
Shyra, la cité divinisée,
apparaît à l'horizon d'Ixo.
"Ixo est à l'image de ce que
pourrait être une civilisation
dominée par une croyance
ou une religion, explique
Roger Leloup. Le mysticisme
de ces êtres leur permet
d'accepter leur triste sort
mais, en même temps, les
isole : l'absurdité de leur sys-
tème leur apparaîtrait immé-
diatement au contact
d'autres cultures."
La Lumière d'Ixo,
page 34.



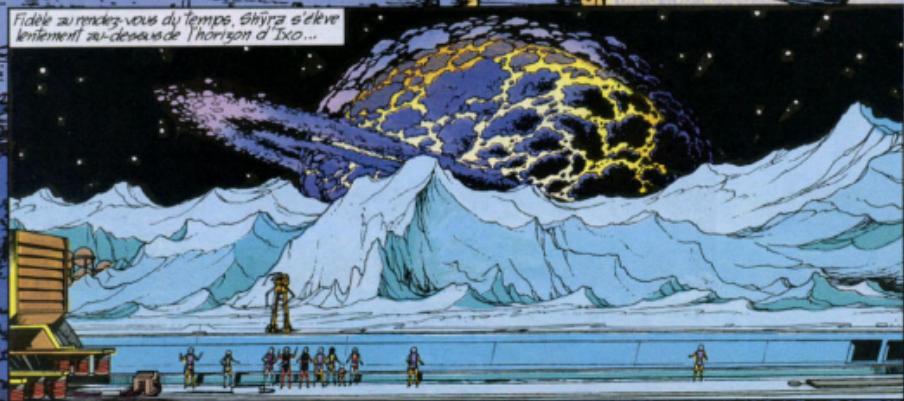
CI-CONTRE

"La maquette du village de Rothenburg n'existe pas à l'époque où j'ai dessiné l'histoire, confie Roger Leloup. Depuis, les autorités communales en ont créé une. Peut-être mon album leur a-t-il donné des idées..."

La Frontière de la vie,
page 24.



Fidèle au rendez-vous du temps, Shura s'élève lentement au-dessus de l'horizon d'Ixo...



Grande image :

Les trois Soleils de Vinéa,
page 20.

A gauche :

L'Orgue du diable

Au XVIIe siècle, un orgue diabolique provoqua, à son premier concert, l'effondrement de l'église. Enquêtant sur le meurtre du père de la pianiste Ingrid Hallberg, Yoko s'aperçoit qu'un homme a rénové cet instrument de mort. Quel crime prépare-t-il ? (Page 37.)

Au-dessus :

Les Archanges de Vinéa
Yoko découvre, sous

l'océan, une nouvelle cité de Vinéa. Celle de la despotaïque reine Hégora, dont l'ambition est de conquérir Vinéa avec une armada d'enfants programmés pour devenir des techniciens de la mort. "Nous avons de plus en plus tendance, dans nos civilisations, à nous reposer sur quelque chose d'organisé", dit Roger Leloup. Si on leur ôte cette structure, les gens sont incapables de reprendre leur autonomie. On en vient à se demander qui est programmé et qui ne l'est pas."

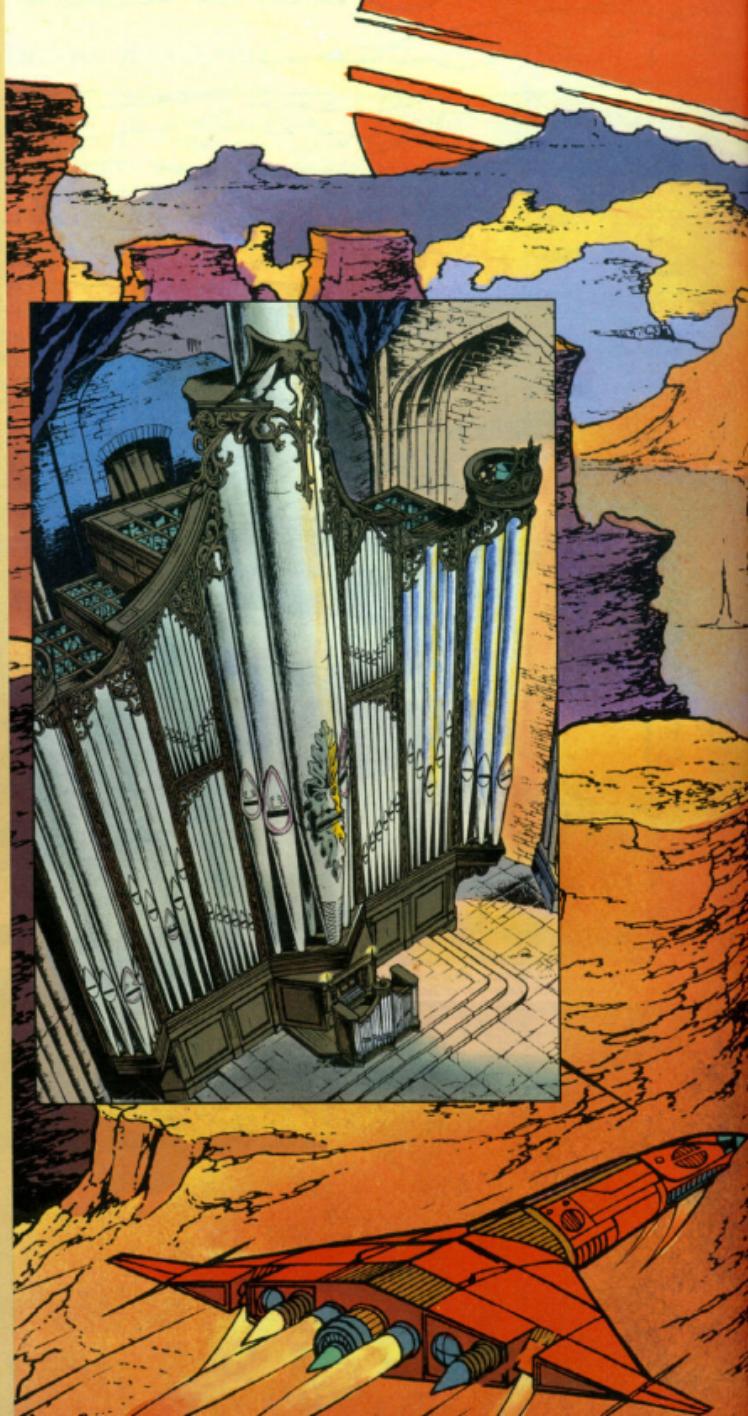
(Page 15.)

En bas, à droite :

Les Titans

Alors que les Vinéens reviennent sur leur planète y modernisent leurs anciennes cités, ils découvrent qu'ils ne sont plus les seuls êtres pensants de la planète. Une autre civilisation s'est installée : celle d'insectes géants. "L'organisation des Vinéens est elle-même très proche de celle des insectes, commente Roger Leloup. Comment pourrait-il en être autrement ? Ils sortent, comme des larves, de cellules de léthargie hexagonales. C'est l'instinct de groupe qui prédomine. Ils n'ont donc pas beaucoup d'idéal intérieur et ils manquent de sensibilité."

(Page 7.)





UN HUMANISTE DANS LA BANDE DESSINÉE



Formé chez Jacques Martin (l'auteur d'"Alix") à la dure école de l'assistantat, il se roda ensuite chez Hergé, durant une quinzaine d'années, au travail précis des décors et du dessin technique : la modernisation des véhicules de *L'Ile noire*, c'est lui, de même que la gare de Nyon dans *L'Affaire Tournesol* et le jet du milliardaire Carreidas dans *Vol 714 pour Sydney*. De nombreux travaux ingrats lui apprendront la rigueur du métier. "J'ai pris à Hergé son plus gros défaut : la maniaquerie. Mais également le fait de croire à son personnage. Je crois en Yoko comme lui croyait en Tintin. C'est ce qui fait que le lecteur peut y croire aussi."

Roger Leloup y apprit également les règles d'une bande dessinée classique dans la tradition de laquelle il se situe ouvertement : la précision minutieuse des détails, les scénarios vraisemblables, même dans les récits les plus fantastiques, servent d'écheveau à une œuvre romantique d'envergure. "J'ai une formule qui résume ma vision du métier : je ne suis pas ingénieur, mais j'essaie de me montrer ingénieux."

C'est en 1968, la nuit de Noël, que Roger Leloup esquissa pour la première fois le délicat minois d'une jolie Japonaise. Il frappe à la porte de la Rédaction de SPIROU en 1969, recommandé par Peyo avec qui il avait également collaboré. Sous le bras, une première ébauche du *Trio de l'Étrange*, la première aventure de Yoko Tsuno. Un an plus tard, elle faisait son apparition dans les pages du journal. "Depuis, grâce à Yoko, je réalise mes rêves de jeunesse. Elle a le courage, le sang-froid, la confiance qui m'ont toujours fait défaut."

Il n'aura pas fallu vingt albums pour imposer Roger Leloup comme l'un des tout grands auteurs de la bande dessinée contemporaine, capable de nous emporter, le plus simplement du monde, dans le passé de l'histoire des hommes ou sur une planète située à des millions d'années-lumière de notre planète. Ce raconteur d'histoires, doué et minutieux, a installé un univers imaginaire cohérent d'un bout à l'autre, autour d'une héroïne en plein accord avec son siècle. Une héroïne au sens noble du terme : humaine, tolérante, respectueuse des autres — même de ceux qui se sont trompés de chemin.

Ce n'est pas un hasard si des centaines de milliers de lecteurs de par le monde se passionnent pour cette jeune Japonaise apparemment si éloignée d'eux. C'est qu'elle a su trouver le seul langage universel : celui du cœur. Roger Leloup se place ainsi parmi les rares humanistes de la bande dessinée. "Mon secret, avoue-t-il, c'est que je continue à regarder le monde avec l'émerveillement d'un enfant."

PAGE DE DROITE

En haut :

Voici à quoi ressemblait Yoko Tsuno, à ses débuts dans la série *Jacky et Célestin*, en 1968. Elle était alors la sœur d'un électricien japonais gros et flasque.

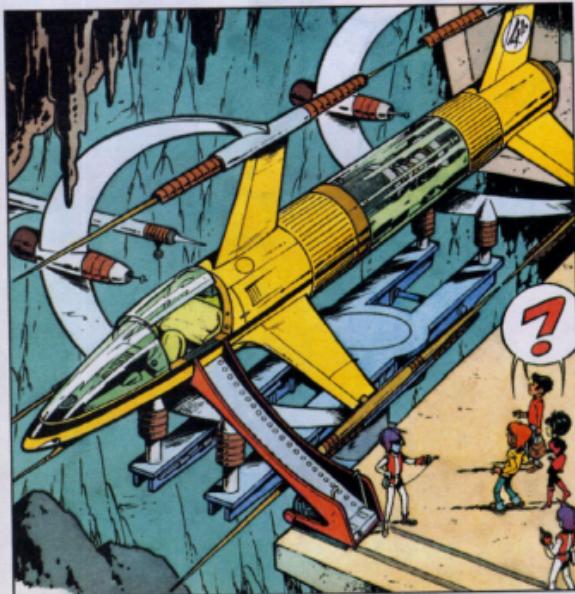
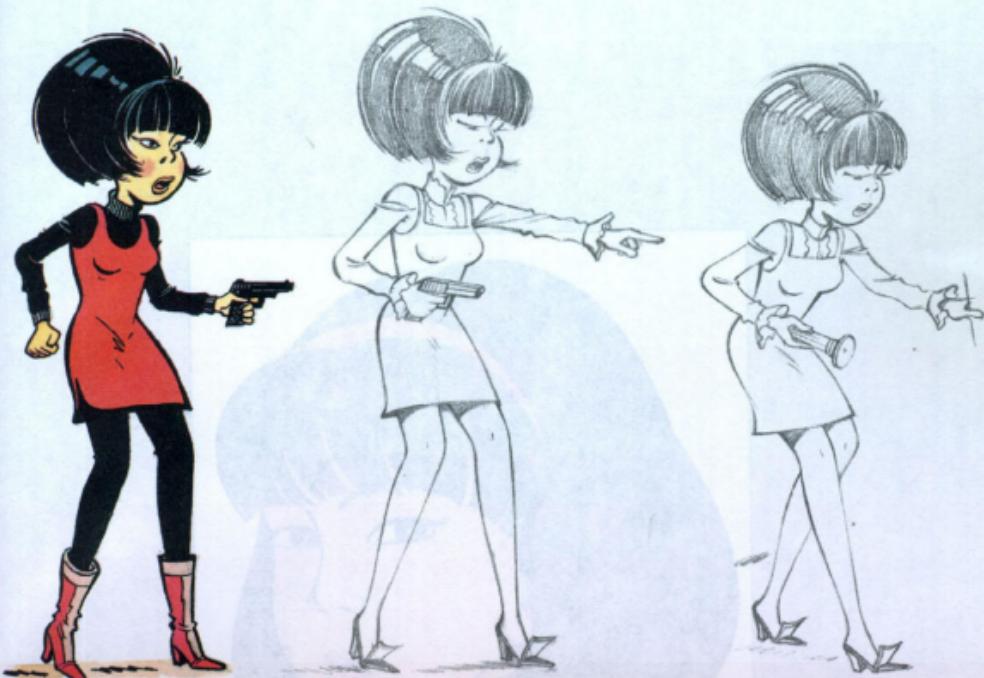
En bas :

Pour présenter son personnage au journal Spirou, Roger Leloup réalisa les premières planches du *Trio de l'Étrange*. Après avoir reçu en feu vert du rédacteur en chef, il trouva que cette scène nuisait à l'efficacité de la séquence. Il décida donc de la supprimer.



CI-CONTRE

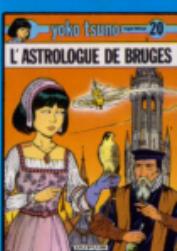
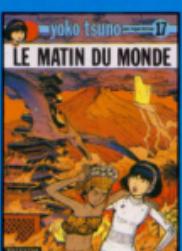
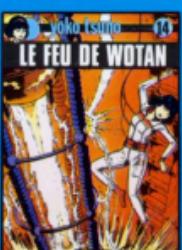
Dans *Jacky et Célestin*, qu'il dessinait pour Peyo, Roger Leloup avait imaginé l'histoire d'un robot-araignée qu'il récupéra plus tard pour une histoire courte de Yoko, parue dans l'album 4, *Aventures électroniques*.











yoko tsuno

par roger leloup

68 1808 2
ISBN 2-8001-2101-7



0 782800 121017